

عقوبات العرب في جاهليتها
وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم
للعلامة السيد محمود شكري الألوسي

حقيقته وشرحه

الأستاذ : محمد بهجة الاثري / عضو المجمع



فوزة من : مجلة المجمع العلمي العراقي
الجزء الثاني - المجلد الخامس والثلاثون

رجب ١٤٠٤ هـ
نيسان ١٩٨٤ م

عقوبات العرب في جاهليتها وحُدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم

للعامة السيد محمود شكري الألوسي

حققه وشرحه

الأستاذ : محمد بهجة الاثري/ عضو المجمع

بسم الله الرحمن الرحيم

(١)

الثواب والعقاب قانونان متلازمان ولازمان لحفظ المجتمع البشري ،
وبعث طمأنينته ، وضمان استقراره ، واطراد نمائه وازدهاره .

واذا كان التزام الجماعات والأفراد حدود الشرائع وما يتفرع منها
من قوانين ونظم عادلة ، وإحسانهم الأعمال ، وأداؤهم الحقوق ،
وحسن رعايتهم للواجبات : كل أولئك مما يحقق بناء المجتمع الفاضل -
فإن تعدّي هذه الحدود بابتغاء القوضى ، والإخلال بالأمن ، واجتراح
المنكرات ، يمهد لتداعي هذا البناء والإتيان عليه من قواعده ؛ إذ كانت
هذه المنهيات مفاتيح للشرّ والفساد ، ومغاليق للخير والصلاح ، ولا يقوم
مجتمع فاضل باستشراء الجرائم فيه : تعبث وتعيث في أحشائه من غير وازع
من دينٍ أو ضمير ، ولا رادع من سلطان عادل قوي أمين .

ومن هنا ، شغلت الجريمة منذ تكون المجتمعات الأولى الى عصرنا الراهن -

أذهانَ الرؤساء المهيمين على مصالح مجتمعاتهم ، وابتعثتِ المفكرين إلى خلق الوسائل التي تستأصلها ، أو تَرَدُّعُها وتكفكف طَغَوَاهَا ، فابتدعوا أنواعاً من العقوبات الرادعة للمجرمين : من قَتَلَةٍ ، وقِطَاعِ طَرَقٍ ، ولصوص ، وزُنَاةٍ ، ولَاطَةِ ، وخِدَوْنَةٍ ، وجواسيس ، . . حفظاً لحياة الآخرين ، وتسكيناً لمن تَرُوْعُهُم الجريمة ، وبعثاً للطمأنينة إلى النفوس بأن هناك عيوناً ساهرة ترعى لها أمنها ، وتحفظ سلامتها . فتستمرّ وتهدأ ، وتمضي في أعمالها قُدُماً لتحقيق رخاءها ورخاء المجتمع ونماءه وازدهاره .

وكما عَرَفَتِ الأمم والشعوب ضروراً من التشريع لقمع الجرائم : عَرَفَ المجتمع العربي قبل الإسلام بأزمان متطاولة عقوباتٍ شتى . إصطلح الناس عليها ، وأقروها بالعرف ، وتوارث سننُها الخلف عن السلف ، حيث الحضارةُ في المدن ، وحيث البداوةُ والمجامع القبلية ^(١) الرَّحَالَةُ أو المستقرة بعض الاستقرار . ولم تكن لهؤلاء دواة جامعة ، وإنما كان لهم ما نسميه اليوم « مَشِيخَات » ، إلى أن جاء (الإسلام) ، فوحدتهم دولته بتشريعه الإلهي العادل الرحيم الحكيم ، وقد أُلْغِيَ من أحكامهم ما أُلْغِيَ لفساده وضرره ، وأَقْرََّ منها ما أَقْرََّ لصلاحه ونفعه ، وقام على أساسه الرصين بناء المجتمع الفاضل في جزيرة العرب وحيث امتدَّ سلطانه وأشرقت شمسُه .

ولكن ما أنواع العقوبات عند العرب قبل الإسلام ، وما حدود المعاصي التي كان يقترفها بعضهم ، ويخرج بها على العرف ؟
هذا ما حاولت دراسة شيخنا الأكبر العلامة الشهير السيد محمود شكري

(١) ياء « فَعِيلَةٌ » تبقى عند النسب إذا كان اللفظ اسم جنس يدل على التعدد والكثرة ، وتحذف إذا كان علماً ، إلا لعله تقتضيها ، فتبقى ، فيقال مثلاً : تميمي ، ولا يقال : تميمي . ذكرت هذا لاضطرابه في الأذهان وتغلبت الأكثرين فيه .

الألوسي ، رحمه الله - التي أضعها تحت أنظار قراء العربية - أن تُيسَّرَ معرفته ، فمادتُّها نزرة في الآثار والكتب ، ومنتشرة في تفاسير القرآن الكريم وشروح الحديث الشريف ، وشروح أشعار الشعراء الجاهليين ، وليس من السهل على طالبها الإمعان في البحث عنها . . وقد لَمَّتْ هذه الدراسة الطريفة المفيدة الممتعة أطرافاً منها ، ولست أعرف في موضوعها دراسة مستقلة غيرها ، وإن كانت جملة ما لم تبلغ غاية المدى أو الشوط الأبعد . ولهذا أسباب عدة . وحَسْبُهَا أَنَّها فتحت الباب لِوُجُوهِ ، وعَبَدَتِ الطريق لسلوك جَدِّهِ ، وعلى الخلف متابعة مجهود السلف وبناء الصَّرح فوق الصَّرح .

وقد خص العلامة الألوسي ، رحمه الله ، بهذه الدراسة : « العقوبات عند عرب الحجاز ونجد وأضرابهم ، لا عرب جميع أنحاء الجزيرة ، فهؤلاء كانت لهم أحكام خاصة متوارثة ، وهي التي أراد بحثها ووقف جهده عليها في دراسته هذه ، وترك ما كان عند عرب اليمن وعرب الشام والعراق من العقوبات » ، ذلك أنَّ : « عرب اليمن كان منهم يهود ونصارى ، ومنهم غير ذلك . وكذلك عرب الشام والعراق كانوا على نِحْلٍ شَتَّى » . فالعقوبات عند هؤلاء ، غير العقوبات عند من خصهم بالذكر على نحوِّ ما من الأنحاء التي تقضي بها الشرائع والنحل .

وقد سَمَى العلامة الألوسي ، رحمه الله ، دراسته هذه :

« عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم »
وبدأها بالكلام على « الحد » في عُرْف العلماء ، وما قيل في وجوب الحدِّ به ، ثم ذكر معناه في العربية ، وإطلاقه في الشرع الإسلامي ؛ وأنَّ من العقوبات عند عرب الجاهلية بتسعة ، لا قصراً وحسراً ، ولكن بالمقدار الذي تيسَّر له فوقف عنده ، وهي :

- ١- قطع يد السارق ، وبها نزل القرآن الكريم .
- ٢- قتل الزاني ، وقد كان الزنى عندهم من أعظم المنكرات .
- ٣- القصاص ، وقد جاء به القرآن على تفصيل لم يكن في الجاهلية .
- ٤- إعطاء دية القتل .
- ٥- ديةُ الملوك اذا قُتِلوا (ويليه كلام على التعقية) .
- ٦- العاقلة ، وهم العصبّة أي القرابة من قبَل الأب الذين يعطون ديةَ قتل الخطأ .
- ٧- الأسير ، وما كان يعامل به ، وفدائه .
- ٨- عقاب مَنْ هجا من الشعراء .
- ٩- جزّ ناصية الرجل الشريف المأسور إذا أطلقوه ، يستبقونها عندهم ليفخروا بها .

وعند هذه العقوبة وقفت الدراسة ، وثمَّ عقوبات أخر استدركتُ منها ما علمته ، وأفردتها في كتاب في آخر الدراسة . والاستقصاء يتطلب زمناً مديداً ، وجهوداً كبيراً ، لا أملك الآن منهما أكثر ممّا أتاحها لي ، الى جانب ما أفضتُهُ على الدراسة من التحقيق والتعليق .

وهذه الدراسة في معظمها متممة لفصول كتاب المؤلف : (بلوغ الأرب في أحوال العرب) ، فانه لم يعقد فيه للعقوبات باباً ، وإن ورد فيه بعض ما ذكره فيها في الفصل الذي خصَّ « ما كان العرب عليه من العبادات والأعمال في الجاهلية » ، ومنها ما جاء في هذا الفصل ولم يورده في هذه الدراسة . وليس منشأ هذا النقص فيها ، من خفائها عليه ، فقد كان - رحمه الله - العَلَمُ المفرد في العِلْم بتاريخ العرب قبل الإسلام ، الى جانب ضلّاعته في علوم العربية والعلوم الإسلامية والمنقول والمعقول . ولكن من علة أخرى ،

هي انشغاله بما هو أهمُّ منها من المؤلفات الكبار ، وقد كان يقبل على وضع تأليف متعددة الموضوعات في وقت واحد ، فيكتب في كل موضوع ما يكتب ، ويطغى الأهم عندة على المهم ، ثم يترك كل كتاب في مُسَوِّدَتِه ، قلَّما يشغل نفسه بتبييضه ، ليقبل على تأليف كتاب آخر جديد .

ويفرض عليَّ الصدقُ أن أعلن هاهنا : أنني كنت نشرت هذه الدراسة في الجزء الممتاز من صحيفة (العراق) السياسية اليومية ، الذي صدر في ٢٧ شوال ١٣٤٢ هـ / ٢ حزيران ١٩٢٤ م ، بعد التحاق صاحبها - رحمه الله - بالملأ الأعلى بأربعة وعشرين يوماً^(١) ، تكريماً لذكراه ، واستجابةً لصاحب هذه الصحيفة أن أمدّه من آثار الفقيه العظيم بما يُزَيِّنُ به هذا « الجزء الممتاز » . فلم أر من آثاره لَدَيَّ مما تلائم طبيعته وحجمه طبيعة هذه الصحيفة ومشربها السياسي غيرَ هذه الدراسة ، فقد مُتُّها اليه منقولةً بخطِّي عن خطِّ المؤلف وقراءتي لها عليه ، غيرَ مضبوطة ، ولا مُفَسَّرَة بشيء يوضح غوامض مادَّتها ، ويفسِّر ما زخرَ فيها من أشعار جاهلية عويصة ، وأمور أخرى كثيرة من الغريب ، لا يستغني عن تفسيرها وإيضاحها العلماء ، بلهَ الشُّدَّةَ وَمَنْ إليهم من الدارسين ، ولم أعلّق إلا على خمس فقر منها لا تزيد جملتها على ثمانية عشر سطرًا صغيراً ، جملة ما حوته نحو من ١٣٠ كلمة . وسبب ذلك قِصَرُ الوقت بين الطلب والنشر ، ثم طبيعة منشورات الصحف السياسية التي لا تحمل الى جانب الفيض السياسي والأخباري إلّا نُطْفًا وقطرات من سحائب الأدب والعلم .

ثم جاءت (مجلة لغة العرب) ، بعد عامين وثلاثة أشهر من نشري لها ، فنشرتها - في الجزء الثالث من أجزاء سنتها الرابعة [أيلول ١٩٢٦ م] - مبتورةً الثُلُثِ الأخير منها ، وهو يتضمن فصولاً : « دية الملوك ، والكلام

على التعقية ، والعاقلة ، والأسير وما كان يعامل به وفداؤه ، وعقاب من هجا من الشعراء ، وجَزَّ ناصية الرجل الشريف المأسور إذا أطلقوه .

وقدّمت المجلةُ الدراسةَ إلى القراء بالإشادة بالمؤلف ودراسته ، فقالت :
« ليس بين علماء المسامين ، في البلاد العربية اللسان ، من كان مطلعاً على أحوال جاهلية العرب كالأستاذ الكبير (السيد محمود شكري الألوسي) .
وكنّا طلبنا اليه في سنة ١٩١٤ أن يضع لنا مقالة في عقوبات جاهلية العرب .
فكتب لمجلّتنا المقالة التي تراها هنا ، وهي من أحسن ما كتب في هذا الموضوع .
ولما كانت مجلّتنا قد اختفت مدة ١٢ سنة ، لم يكن من الممكن إدراجها في مجلة أخرى ، ولا سيما لأن (؟) المؤلف أبى أن يراها في غير (لغة العرب) .
ولهذا نزيّن بها جيدها ، ونفتخر بها كل الافتخار » (لغة العرب) .

وإني لأستغرب أن يغيب عن (مجلة لغة العرب) العالم بنشر هذه الدراسة (لا المقالة) في « جزء ممتاز » لصحيفة سياسية يومية محالية سيّارة ؛ وكنّاهما تصدر ببغداد ، وليست إحداها في مشرق الوطن العربي والأخرى في مغربه الأقصى . فإنّ فاتها علم ذلك « مباشرة » ، فليس من المعقول أن لا يبلغها ذلك من طريق أصحابها وزوّار مجلسها « البَحّاثين » طوّالَ عامين وثلاثة أشهر . وليتها ، إذْ نشرتها بعد هذه المدة المديدة ، لم تبتريها هذا البسْترَ . وليتها ، إذْ بترتها ، لم تُخِلْ بسلامة ما أبقته منها ، ولم تَضِمَّهُ بالتحريف والتصحيف والتشويه ، وإنّته لكثير من مجلة تتمخض للغة العرب وللدراسات العربية العالية .

وكنّت أغفلت في التحقيق الإشارة الى ذلك في مواضعه من الدراسة ، حتى اذا أنجزته وأقبلت على كتابة هذه المقدمة ، رأيت أن الأمانة العلمية ، وقد جئت على ذكر هذه المجلة ، تفرض أن أورد ذلك ها هنا صُبْرَةً واحدةً ، دفعاً للاغترار بها وبما أخلّت به وضامتهُ ، والحقُّ أولى بالحرمة والالتزام . وهذا ما أخلّت به (مجلة لغة العرب) ، وصوابه :

١- في مجلة لغة العرب (م ٤ / ج ٣ / ص ١٢١) :
« وسميت عقوبة الزاني ونحوه حداً لكرنها تمنعه المعاودة ولكونها
مقدرة من الشارع » .

والنص في الدراسة هنا (ص ٢١) : « . . . أو لكونها مقدرة من
الشارع » .

٢- في لغة العرب (م ٤ / ج ٣ / ص ١٢٤) :
« فهلا أعدوني لمثلي تفاقدوا إذا الخصم انبرى مائل الرأس أنكب » .
وقد أخلت (انبرى) بوزن البيت ، وأفسدت معناه . والبيت في
الدراسة (ص ٣٩) :
فَهَلَّا أَعْدَوْنِي لِمَثْلِي تَفَاقَدُوا إِذِ الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلَ الرَّأْسِ أَنْكَبُ
٣- في لغة العرب (ص ١٢٤ أيضاً) :

« فظل يَضُونُ التمرَ والتمرُ منقَعٌ بورْدِ كلون الأُرْجوانِ سبائبه
كأنك لم تسبق من الدهر ليلة إذا أنت أدركت الذي كنت تطلب » .
والنص في الدراسة (ص ٤١) :
« فَظَلَّ يَصُونُ التَّمْرَ وَالتَّمْرُ مَنْقَعٌ بَوْرَدٍ كُلُونِ الْأُرْجُوانِ سَبَائِبُهُ
وقال (مُرَّةٌ) :

كأنك لم تسبق من الدهر ليلة إذا أنت أدركت الذي كنت تطلب » .
وقد صحفت (لغة العرب) « يَضُون » بإعجام الصاد ، فصار « يَضُون » ،
وليس له معنى ، وأسقطت عبارة « وقال مُرَّةٌ » ، ووصلت البيتين المتباينين
قافيةً ودلالةً ومعنى ، ولم تفتن للفرق بين « سبائبه » في قافية البيت
الأول ، و « تطلب » في قافية البيت الثاني ، ولم تعد إلى نفسها تسائلها :
ما الصلة والرابط المعنوي بين البيتين ؟

٤- في لغة العرب (ص ١٢٥) :

« وأرسل عبد الله إذْ حان يومه الى قومه : لا تعقلوا لهم دمي »

وفي الدراسة (ص ٤٤) :

« أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ . . » على (الْخَرْمُ) ، أي : إسقاط الواو كما جاءت به رواية البيت ، وسيأتي في التعليق (٧٣ / ص ٤٤) .

٥- وفيها بعد هذا البيت :

« وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مَسَّاهُ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ بَشَرٍ لِمَطْعَمٍ »

وفي الدراسة (ص ٤٤) :

« وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مَسَّاهُ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَبِيرٍ لِمَطْعَمٍ ؟ »

وأين « البشر » من « الشَّبِير » ؟ وما دلالاته في سياق البيت ؟

٦- في لغة العرب (ص ١٢٦) :

« وفي الحديث : أَسَمْتُ أَنْ لَا أَتَّهَبَ إِلَّا مِنْ قُرَشِي . . . »

وفي الدراسة (ص ٤٧) :

« وفي الحديث : هَمَمْتُ أَنْ لَا أَتَّهَبَ ، إِلَّا مِنْ قُرَشِي . . . »

و « همت » هي الصحيحة ، وليس لـ « أَسَمْتُ » معنى ، بل لا وجود لها في العربية .

٧- في لغة العرب (ص ١٢٦) :

« ووصف النعام بالمصلّم تصغيراً لها . »

والنص في الدراسة (ص ٤٩) : « ووصفُ النِّعَامِ بِالْمُصَلِّمِ تصغيرٌ لها . »

٨- في لغة العرب (ص ١٢٦ أيضاً) :

« يقول : كأنكم مما تعيرون ليست لكم آذان . »

وفي الدراسة (ص ٤٩) : « تقول : كأنكم . . . » ؛ لأن التي تقول

امرأة ، وهي كبشة أخت عمرو بن معدٍ يكرب ، وهو من الوضوح بمكان .



وإذْ كان هذا الإخلال - الذي ضام هذه الدراسة العلمية المفيدة الممتعة

بعدم التحقيق أولاً ، وبالبتر ثانياً ، وبالتصحيح والتحريف والتشويه ثالثاً ، فأفسدها أو كاد وأفسد مجهود مؤلفها - رحمه الله - أمراً لا يليق حدوثه ، ولا ينبغي أن يُمنى بمثله أي أثر جيد من آثار علمائنا المحققين الكبار - رأيت أن حقيقاً عليّ أن أمحضها من مجهودي ما تستحقّه ، وأن أقدمها إلى الدارسين كاملة النصّ ، ومحقّقةً تحقيقاً علمياً دقيقاً ، مؤفّراً لها الضبط والتفسير ، وألحق بها كتاباً مكتملاً لها ، يتألف من قسمين : القسم الأول أفردت فيه أشياء من عقوبات العرب الجاهليين لم تذكر في الدراسة ، والقسم الثاني أفردته لمسائل خرجت بها في أثناء الشرح إلى التفصيل لشدة الداعية إليه ، وهي أحق بأن تكون فصولاً مستقلة ، لا لضيق المقام بها فحسب ، ولكن لإبرازها في الكتاب واضحة الصورة والقسمات أيضاً ، لتكون أبين للقرّاء . ثم صنعت للدراسة وللكتاب فهارس فنية متعدّدة ، تقريباً لفوائدها ، وتسهيلاً للعجلان أن يقع عليها في يسر وسهولة ، ولعلّي بلغت الغاية فيما صنعت . ورجيتي من أهل العلم أن يوافوني بما يستدركونه عليّ من سهو أو خطأ أو زلل ، لأقومه وأعلنه ، إذ العلم أمانة في أعناق أهله ، وكل إخلال به إخلال بأمانته هذه ، ومن يكتّم إصلاحه فإنّه آثمٌ قابه ، وفوق كلّ ذي علم عليم .

(٢)

مؤلف الكتاب

وواضع هذه الدراسة هو العلامة الحجة السيّد محمود شكري الحسينيّ الألوّسيّ البغداديّ ، رائد النهضة العلميّة والأدبيّة في العراق ، وأحد أركان الإصلاح الإسلاميّ ودعاته في العصر الحديث . . علامة فحل ، وعلم شامخ . جلتى في العلوم العقلية والنقلية ، وفاق في الكلام والعلم بالملل والنحل والمذاهب ، كما فاق في العربية وعلوم الأدب ومعرفة تاريخ العرب والأنساب وغيرها ، وجمع الى الاستيعاب الجامع والتطبيق الجلّد الصبور عمّق التفكير واستقلّاه ، وامتاز بالتححرر من التقليد امتيازهُ بحرارة الإيمان والزهد وعزة النفس وسموّ الذات .

وهو سليل الأسرة الألوّسية الحسينيّة الحسينيّة الشهيرة ، التي نبغت في العراق إبّان حكم المماليك في المئة الثالثة عشرة الهجرية ، وطبقت شهرتها العلمية الآفاق .

ولد ببغداد في ١٩ شهر رمضان ١٢٧٣ هـ / ١٢ أيار ١٨٥٦ م ، في دار جدّه الإمام أبي الثناء محمود شهاب الدين الألوّسي المفسر المحدث الفقيه اللغوي الأديب المنشئ المبدع ، صاحب تفسير « روح المعاني » والآثار الحسان في اللغة والأدب والرحّل . وتخرج بأبيه العالم الأديب الكاتب عبدالله بهاء الدين ، وعمه العلامة الحبر المجتهد أبي البركات نعمان خير الدين . وأخذ عن جماعة من علماء بغداد : من تلاميذ جدّه ، ومن غيرهم من العلماء الطارئين على بغداد ، وتعلم التركيّة والفارسيّة ، وجوّد الخطّ بأنواعه المستعملة . وفي ميّعة شبابه تصدرّ للتدريس وأقبل على التأليف . وكانت مؤلفات جدّه وأبيه وأعمامه نُصّبَ عينه ، وهي مؤلفات تمتاز بالتنوع وغزارة المادة

وقوة البحث وأصالة الرأي والنظر ، فانبعث إلى التأليف في موضوعات جديدة وطريفة لم يُعرَف لعهد التأليف في قسم منها ، ونزع الى أخذ الشريعة والعقيدة من القرآن وصحيح السنة ، بعيداً عن التقليد . وطفق يصحح العقائد ، ويحارب البدع والتفرق في الدين ، في دروسه وفيما يؤلف من كتب ورسائل . وانتشرت دعوته ، فأتمه الطلاب الأذكياء ، وتخرج به كثيرون ورثوا فكره وعلمه وصلاحه وإصلاحه . وقد علت شهرته في العراق وفي آفاق الدنيا ، وهو في الثلاثين من العمر ، حين حاز كتابه (بلوغ الأرب في أحوال العرب) ذو الأجزاء الثلاثة الكبار جائزة (أسكار الثاني ملك السويد والنرويج) في سنة ١٨٨٧ م ، فاحتفلت به الصحف السيارة في الغرب والشرق .. ولهذا الحدث التاريخي حديث طويل بسطته في كتابي : (محمود شكري الألوسي : سيرته وآراؤه اللغوية) . وأذكى نبوغه وعلوّ اسمه مع شرف بيته الرفيع نارَ الحسد عند أصحاب القلوب المراض ، ونفسوا عليه مكانته التي أخفتهم وتضاءلوا دونها ، فطفقوا يذيعون عنه قاتمة السوء ، ويغرون به الحكام يريدون الإيقاع به ، متذرعين لذلك باتهام فكره المتحرر وكتاباتهِ الإصلاحية بالازيغ ، وهم الزائفون . وعجزوا أن ينالوا منه منالاً ، ولم يقعدوا عنه ، حتى أصابوا بغيتهم عند والٍ ألباني يقال له (عبد الوهاب باشا) كان يَشْنَأُ الإصلاح والمصلحين من جهل وغبابة ، فوسوسوا له في شأنه . فرفع إلى السلطان عبد الحميد الثاني ما ألقوه اليه عنه من باطل وزور . فأصدر السلطان « إرادته » بنفيه ونفي بعض كبار أصحابه وتلاميذه الى (الأناطول) ، فأُخذ من داره مخفوراً ليلة ٢٢ المحرم ١٣٢٣ هـ . فلما بلغ ركبهُ (الموصل) ، خرج علماء هذه المدينة العربية الإسلامية وجماهيرها التي يغلب عليها طابع العقيدة النظيفة : تستقبله في « مظاهرة » من التكريم ، واستفطاع للتنكيل بالإصلاح والمصلحين ، واحتجزت الركب أن يسير الى (الأناطول) ، وراسل علماء المدينة وأعيانها

السلطان في شأنه : ليلغي أمر النفي ، ويعيد الحرية اليه وإلى صحبه . وامتد بقاءه مع صحبه في الموصل شهرين . . تسامع غرماؤه ببغداد خلالهما بهذا السعي النبيل ، فأجمعوا أن يكيّدوا له كيّداً جديداً ، ونجحت مقدمة التدبير السيء لدى والي ولاية (الموصل) ، ولكنه أخفق في (إسلامبول) بفضل تصحيح الموصليين رأي السلطان عبدالحميد في السيد الألوسي . فألغى أمره ، وأذن بعودته مع صحبه الى بغداد . ومشت الموصل في توديعه كما استقبلته ، ودخل الركب بغداد شامخ العرنيين ، وقد تسابقت جماهيرها إليه ، وفي مقدمتها الأصدقاء والتلاميذ ، من مراحل بعيدة ، واستقبلته استقبالا حاراً منقطع النظير ، وتواردت على السيد الألوسي القصائد والرسائل من كل صوب : تهنته بعودته إلى جهاده ، وانتصاره على غرمائه . وعاد الى هجّيره في التدريس والتأليف ، غير حافل بشيء من متاع العاجلة ، قانعاً بمرتب من التدريس لا يكاد يسدّ الرمق ، وصادفاً عن المناصب . . إلا عضوية مجلس الإدارة في ولاية بغداد : انتخبه البغداديون لها ، ليحلّ فيها محلّ أحد غرّمائه الذين تأمروا عليه وسبّبوا نفيه وإزعاجه ، فقبلها نزولاً عند إرادة الشعب البغدادي . ثم أقحمته الدولة في ميدان السياسة عند نشوب الحرب العالمية الأولى لأول احتلال الجيش البريطاني ثغراً العراق (الفاو) و (البصرة) ، فندبته على رأس وفد - فيه ابن عمّه العلامة علي علاء الدين ابن نعمان خير الدين الألوسي - أن يؤم (الرياض) ، ليحمل أميرها عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود على الوقوف الى جانب الدولة العثمانية في هذه الحرب . فسار اليه من طريق الشام والحجاز ، وأبلغه هذه الرغبة ، فشاركه الأمير الشاب في شعوره الإسلامي وما يجب على المسلم من نصرة أخيه المسلم في ساعة العسرة ، مؤكداً له أن سجاياه العربية الإسلامية تملي عليه نسيان ما اقترفت الدولة من مآثم في تخريب دياره وتقتيل أجداده وقومه ، وأنه يودّ لو يستطيع أن ينضم إليها فيدفع عنها وعن العراق هذا

العدوان ، لو لا أن ما يراه من قوة الأعداء ، ومن ضعف إمارته ، يفرض عليه التزام الحياد ؛ لأن خوضه غمار الحرب ينتهي به إلى تقويض إمارته الناشئة ، ولا يغني الدولة فتيلاً . وأنهى السيد الألوسي الى الدولة هذه النتيجة ، وعاد من طريق الحجاز والشام ، حتى اذا بلغَ (دِمَشقَ) وجد ناساً من أعداء الإصلاح قد كادوا له عند جمال باشا السفاح قائد الجيش الرابع في الشام ، وألقوا في رُوعه أنَّ السيد الألوسي هو الذي زَيَّنَ لأمير الرياض موقف الحياد . ولكنه صَمَّ أذنه عن هذه الفرية ، لِمَا كان يعلمه من إخلاص السيد الألوسي للملّة والدولة وكرامته الشديدة للاستعمار . . ذكر ذلك له جمال باشا نفسه عند اجتماعه به بدمشق . وقضى الله أن يحتلّ البريطانيون بغداد في آذار ١٩١٧م ، فكان وقع ذلك شديداً على نفسه . وحاسنهُ البريطانيون دهاءَ منهم وإشعاراً للشعب بتقديرهم مكانةَ علمائه وأعيانه ، فأرادوه أن يتولى « الإفتاء » فأباه ، ثم فاوضوه في إحداث منصب « قاضي القضاة » له فأباه . واجتاحت العراق أزمة اقتصادية خانقة ، فبعثوا إليه على يد الكرملّي بالذهب يستعين به على قضاء حوائجه ، فردّه في شمم وإباء وهو فقير إليه ، كما أعلن الكرملّي نفسه ذلك في حفل تأبينه في (المجمع العلمي العربي) « مجمع اللغة العربية » اليوم بدمشق . وهكذا درج السيد الألوسي على هذا الخط المستقيم من الزهد والترفع ، مع الانصراف التام الى العبادة الخالصة ونشر العلم . . الى أن أدركته الوفاة في رابع شوال ١٣٤٢ هـ ، رحمه الله وأجزل ثوابه .

وفضائله وفواضله على العلم وأهله يضيق المقام عن التبسط فيها . وقد ناهزت مؤلفاته ستين كتاباً : بين رسائل صغيرة ، وكتب كبار من جزءين وثلاثة أجزاء .

أذكر منها في تصحيح العقائد : « غاية الأمانى - ط » جزءان كبيران ، و « المنحة الالهية - أو مختصر التحفة - ط » جزء كبير .

وفي بعض علوم القرآن : « كتاب ما دلّ عليه القرآن مما يعضد الهياة الجديدة - ط » جزء كبير .

وفي العربية : « الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النائر - ط » ، و « مختصره - خ » ، و « كتاب النحت - خ » ، و « الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمن - خ » ، و « الجواب عما انبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم - خ » ، و « كتاب ما اشتملت عليه حروف المعجم من الدقائق والحكم - خ » ، و « شرح أرجوزة تأكيد الألوان - ط » ، و « الفتاوى - خ » في اللغة وعلوم العربية وغيرها .

وفي تاريخ العرب وأنسابهم : « بلوغ الأرب في أحوال العرب - طبع مراراً » ثلاثة أجزاء كبار ، و « شرح منظومة عمود النسب » للشيخ أحمد المالكي الشنقيطي - خ » جزآن كبيران في أنساب القحطانيين والعدنانيين ومشاهيرهم ، و « عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم » وهو هذه الدراسة التي بين يديك ، و « فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية - طبع مرتين أو أكثر » ، و « تاريخ نجد - ط مرتين » .

وفي تاريخ بغداد ، ورجالها ، ومساجدها وآثارها : « أخبار بغداد وما والاها من البلاد - خ » وأنا أحققه اليوم ، و « المسك الأذفر في مزايا علماء القرن الثالث عشر - » نشرت قطعة منه سنة ١٩٣٠ م ، وأنجزت تحقيقه كاملاً ليكون في جملة الكتب التي قرر المجمع نشرها في الاحتفال ببغداد ومؤرخها الخطيب البغدادي ، و « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » وقد هذبتة وبوبته ونشرته في سنة ١٣٤٦ هـ .

وفي المنطق : « الأجوبة المرضية عن الأسئلة المنطقية - خ » .
وفي العروض والأدب والنقد والمباحث العامة : « المفروض من علم العروض - خ » ، و « بدائع الإنشاء - خ » جزآن ، و « رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين - خ » ، و « القول الظريف في تزييف دعوى ناصيف - خ » نقد لمقامات ناصيف اليازجي ، و « الماء وما ورد في شربه من الآداب »

تطبعه الآن (الأكاديمية المغربية) بتحقيقي وتعليقاتي .

وحقق ونشر من آثار السلف الكبار : « كتاب تأويل مختلف الحديث » لابن قتيبة الدِّينَوْرِي البغدادي ، و « منهاج السنة النبوية » ، و « بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول » ، و « تفسير سورة الإخلاص » ، و « جواب أهل العلم والإيمان » — وهذه الكتب الأربعة العظيمة لشيخ الإسلام أحمد تقي الدين بن تَيْمِيَّةَ ، و « شفاء العليل في القضاء والقدر والتعليل » ، و « مفتاح دار السعادة » وهما للإمام شمس الدين بن قيم الجوزية و « ميزان المقادير في بيان التقادير » لرضي الدين القزويني ، و « نُحْبَ الذخائر في أحوال الجواهر » لمحمد بن ابراهيم السنجاري المعروف بابن الأكفاني ، و « كتاب البئر » لابن الأعرابي .



سيرة رائعة ، ومثال من الفضائل والفواضل مكتمل الأوصاف ، يجمع الى أدب الدرس أدبَ النفس : من الخلق الكريم ، والعفة ، والزهد ، والنسك ، والإخلاص ، والترفع . . كما يجمع الى العلم المتعمق العمل والجلد الصبور في التطبيق مع صدق الرأي والنظر وقوة الفكر واستقلاله . ولم يبعد العلامة المجتهد السيد محمد رشيد رضا الحسيني عن تقديره الصحيح له حين صدر أول ترجمة للسيد الألوسي كتبتهَا ونشرها لي في مجلتهِ (المنار) (م ٢٥ / ج ٥ / ص ٣٧٤ — ٣٨٩) بمقدمة وضعها بين يديها : أشاد فيها بجلال قدره ، وعَنَوْنَ لها بنعتِ « عالم العراق ورحلة أهل الآفاق » .

والكلام في هذا الإمام الهمام يطول جداً . وقد أملت بطرف منه ، وفاءً لبعض حقه ، بقدر الجهد الذي أستطيعه ، في كتابي : « أعلام العراق » ، و « محمود شكري الألوسي : سيرته وآراؤه اللغوية » .

محمد بهجة الأثري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد حصر بعض العلماء ^(١) ما قيل بوجوب الحد ^(٢) به ، في سبعة عشر شيئاً : قسم مُتَّفَق عليه ، وقسم مختلف فيه .
فمن المُتَّفَق عليه : الرِّدَّةُ ^(٣) ، والحِرَابَةُ ^(٤) ما لم يَتُبْ قبلَ

(١) هو الإمام الحافظ المؤرخ أحمد بن علي بن محمد الكِنَانِي العسقلاني ، المعروف بابن حَجَر . وسأترجم له عند تسميته قريباً . وكلامه هذا في كتابه (فتح الباري بشرح صحيح البخاري) « ٤٩ / ٢ » ، ط . بولاق .

(٢) سيذكر المؤلف تعريف « الحد » . وينظر أيضاً في : شروح الحديث ، وتهذيب اللغة ، والنهاية ، ولسان العرب ، وتاج العروس (ح / د / د) ، وغيرها .

(٣) الرِّدَّة : اسم من الارتداد ، وهو الرجوع والتحول ، وفي التنزيل العزيز : (مَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ) ، أي : يرجع ويتحول عنه . والرِّدَّة التي حدثت بعد انتقال الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، إلى الرقيق الأعلى — ليست ارتداد أحد من صحابته الأبرار ، رضوان الله عليهم ، وإنما هي ارتداد قوم من جفاة الأعراب في أطرار « جزيرة العرب » ، ظهر في امتناعهم عن أداء الزكاة ، وهي ركن من أركان الإسلام الخمسة . وقد كان عهدهم بالإسلام قريباً ، ولم يكن إيمانهم به قد استقرَّ في نفوسهم ، وكان وراءهم المتنّبون الكاذبون ، من أمثال الأسود العنسيِّ ومُسَيْلِمَةَ وسَجَاحٍ ، يدفعونهم إلى قتال المسلمين ، ووراءهم النُرسُ الساسانيون الذين بغوا على أطرار الجزيرة ، وهالهم الإسلام — وهو يشرق من مكة ويبسط سلطانه على جزيرة العرب ويهددهم بإجلائهم عن بلاد العرب التي اغتصبوها ، وألقوا كلكلهم عليها — فسعوا سعيهم للقضاء عليه على يد هؤلاء المتنّبين ، بتدبير الانتقاض عليه ، وقد ذرَّ قَرْنُهُ في أواخر أيام الرسول عليه الصلاة والسلام ، ففضى على المنتقضين ، ثم ذرَّ ثانيةً لأول خلافة أبي بكر الصديق ، رضوان الله عليه ، فأبطل فعلهم في مهده ، وردَّ المُعَرَّرَ بهم إلى الإسلام على هدى وبصيرة ، وضمهم إلى الشمل الموحد ، وأعدَّهم مع من أعدَّ لتطهير الأرض العربية من الساسانيين والبيزنطيين جميعاً .

(٤) الحِرَابَةُ ، كصناعة وحيَاكة ونِجَارَةٍ ونِجَارَةٍ : مصدر حَرَبَ ، صاغه الفقهاء =

القُدرة ، والزَّنى ، والقَدْفُ به ، وشُرْبُ الخمر : أسكر أم لا ، والسَّرِقةُ .
ومن المختلف فيه : جَحْدُ العارية^(٥) ، وشُرْبُ ما يُسْكِرُ

لإفادة الدلالة على مهنة . . مهنة قطع السُّبُل ، واعتراض الناس بالسلاح في الطرق ونحوها ، ليغصبوهم أموالهم مجاهرة . وقد استعمل شيخ الإسلام أحمد تقي الدين بن تيمية (المتوفى سنة ٧٢٨ هـ) في « فتاواه : ٢٨ / ٣١٣ : ط ١ » : « الحِرَاب » ، ولم يستعمل « الحِرابة » . وأغفلتها المعاجم قديمها وحديثها ؛ لأن وزن « فعالة » من المصادر القياسية المعروفة التي يطرد القياس عليها ولا يتوقف . وفي « لسان العرب » : « الحارب : المُسَلِّح ، أي الغاصب الناهب ، الذي يعرّي الناس ثيابهم . والحَرَب - بالتحريك - أن يُسَلَّبَ الرجلُ ماله . حَرَبَهُ : إذا أَخَذَ ماله ، فهو محروب وحَرِيب ، من قوم حَرَبَى وحُرَبَاء ، الأخيرة على التشبيه بالفاعل ، كما حكاه سيويه ، من قولهم : قَتِيلٌ وقُتْلَاء . وحَرَّيْتُهُ : ماله الذي سُلِبَ ، لا يسمّى بذلك إلا بعد ما يُسْتَبَهُ . وقيل : حرية الرجل - ماله الذي يعيش به . وزاد الزمخشري في « أساس البلاغة » بعد « حريته » كلمة : « وحَرَّابته » ، ووردت في « تاج العروس » : « وحرابته » ، والصواب « وحرائبه » ، ففي حديث (بدر) : « قال المشركون : اخرجوا إلى حرائبكم » . قال ابن الأثير في « النهاية » : هكذا جاء في الروايات ، بالباء الموحدة ، جمع حَرِيبَة ، وهو مال الرجل الذي يقوم به أمره » ، قال : « والمعروف بالثاء المثلثة : حَرَائِكُمْ » ، وذكره في الثاء .

(٥) العارية - بتخفيف الباء وتشديدها ، وجمع المخففة : عَوَارٍ ، وجمع المشددة : عَوَارِيٌّ - : العارةُ ، وهي ما تعطيه غيرك على أن يعيده إليك . يقال : « كل عارةٍ مُسْتَرَدَّةٌ » . وفي الحديث : « إن امرأة مخزومية كانت تستعير المتاع ، وتجحده . فأمر بها ، فقُطعت يدها » . . قال ابن الأثير : وذهب عامة أهل العلم إلى أن المستعير إذا جحد العارية ، لا يقطع ، لأنه جاحد ، وليس بسارق . والخائن والجاحد ، لا قطع عليه نصّاً وإجماعاً . وذهب إسحاق إلى القول بظاهر الحديث . . وقال أحمد : لا أعلم شيئاً يدفعه . قال الخطابي : وهو حديث مختصر =

كثيرُهُ من غير الخمر ، والقَذْفُ بغير الزَّنى ، والتعريضُ بالقَذْفِ ،
واللِّزَاطُ ولو بمنَّ يَحِلُّ نِكَاحُهَا ، وإِتيَانُ البهيمة ، والسَّحَاقُ^(٦) ،
وتمكينُ المرأةِ القِرْدَ وغيره من الدَّوَابِّ من وطئِهَا ، والسَّحَرُ ، وتركُ
الصَّلَاةِ تَكَاسُلاً ، والفِطْرُ في رَمَضَانَ^(٧) . وهذا كُلُّهُ ، خارج عما

اللفظ والسياق ، وإنما قطعت المخزومية لأنها سرقت ، وذلك يَبَيِّنُ في رواية عائشة
لهذا الحديث . ورواه مسعود بن الأسود ، فذكر أنها سرقت قَطِيفَةً من بيت رسول
الله ، صلى الله عليه وسلم . وإنما ذكرت الاستعارة والجحد في هذه القصة ،
تعريفاً لها بخاصَّ صفتها ، إذ كانت الاستعارة والجحد معروفة بها ومن عادتها ،
كما عرفت بأنها مخزومية ، إلا أنها لما استمرَّ بها هذا الصنيع ، ترقَّت إلى السرقة ،
واجترأت عليها ، فأمر بها ففُطِرَتْ .

(٦) السَّحَاقُ ، والسَّحَقُ ، والمُسَاحَقَةُ : إتيَانُ المرأةِ المرأةَ . قال الأزهري في
تهذيب اللغة (٢٣/٤) : « ومساحقة النساء لفظها مؤنَّدة » ، وتابعه ابن منظور في
لسان العرب ، والزبيدي في تاج العروس ؛ والصحيح أنه من المجاز كما في أساس
البلاغة ، وهو استعمال قديم معروف ، ففي حديث مكحول عن واثلة بن الأسقع
أنه قال : « قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : سَحَاقُ النساءِ زِنَى بينهنَّ » .
رواه البيهقي في « شعب الإيمان » . وللإمام ابن حزم كلام على هذا الحديث في
« المُحَلَّى » (١١ / ٣٩٠ - ٣٩٢) . وعن جابر بن عبد الله : أن رسول الله ،
صلى الله عليه وسلم ، قال : « إِنْ أَخُوفَ مَا أَخَافَ عَلَى أُمْتِي عَمَلُ قَوْمٍ (لُوط) » .
وفي لفظ آخر عنه ، صلى الله عليه وسلم : « إِنْ أَخُوفَ مَا أَخَافَ عَلَى أُمْتِي مِنْ
بُعْدِي عَمَلُ قَوْمٍ (لُوط) . أَلَا ! فلتترقب أُمْتِي العذابَ إِذَا كَانَ الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ ،
وَالنِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ » ، ولم يذكر لفظ « السَّحَاقُ » . وفي « معجم الفقه الحنبلي »
(ص ٤٥٠) : « السَّحَاقُ بَيْنَ النِّسَاءِ زِنَى بَيْنَهُنَّ ، وَلَا حَدَّ فِيهِ ، وَفِيهِ التَّعْزِيرُ » .
وانظر عنه أيضاً (ص ٤٦٣) . وقد تردد ذكر « السَّحَاقِ » كثيراً في شعر أبي
العتاهية وغيره من شعراء العصر العباسي .

(٧) قال ابن دريد : لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة ، سمَّوها بالأزمنة التي
هي فيها ، فوافق رَمَضَانُ أَيَّامَ رَمَضِ الْحَرِّ وَشِدَّتِهِ ، فسمَّيَ بِهِ . قال الفراء :

تشرع فيه المقاتلة ، كما لو ترك قوم الزكاة ، ونصّبوا لذلك الحرب .



وأصل الحَدّ : ما يَحْجِزُ بين الشيئين ، فيَمْنَعُ اختلاطهما .
وحَدُّ الدّار : ما يميّزها . وحَدُّ الشّيء : وصفه المحيطُ به ، المميّزُ له
عن غيره .

وُسُمِّيَتْ عقوبة الزّاني ونحوه « حَدًّا » ، لكونها تمنعه المَعَاوِدَة ،
أو لكونها مُقَدَّرَةً من الشّارع .

وتُطْلَقُ « الحدود » ، ويُرادُ بها نَفْسُ المعاصي ، كقوله
تعالى : (تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرَبُوهَا)^(٨) ؛ وعلى فعلٍ ، فيه
شيءٌ مُقَدَّرٌ ، ومنه : (وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ)^(٩) .
وكأنّها لما فَصَلَتْ بينَ الحلال والحرام ، سُمِّيَتْ حُدُودًا . فمنها ما زُجِرَ
عن فعله ، ومنها ما زجر عن الزيادة عليه والتقصّص منه .

يقال - : هذا شهر رمضان ، وهما شهر ربيع ، ولا يذكر « الشهر » مع سائر
أسماء الشهور العربية . يقال : هذا شعبانُ قد أقبل . وشهر رمضان مأخوذ من
رَمَضَ الصائم يرمضُ ، إذا حرَّ جوفه من شدة العطش . قال الله عز وجل :
(شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ) . أقول : وقد ورد في بعض الرجز
« رمضان » من غير « شهر » لقائل غير معروف ، ولا أراه يصح شاهدًا ، لأنه مقيد
بالوزن ، وهو :

جاريةٌ في رَمَضَانَ الماضي تُقَطِّعُ الحديثَ بالإيماض

وجمع رمضان : رَمَضاناتٌ ، ورَماضينُ ، وأَرَمِضَاءُ ، وأَرَمِضَةٌ ، وأَرَمِضٌ ؛
عن بعض أهل اللغة ، وليس بثبّت على ما قال ابن منظور .

(٨) الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٩) الآية ١ من سورة الطلاق .

والمقصود هنا بيان ما كان من العقوبات عند العرب أيام الجاهلية . (١٠)
والمقصود من (العرب) ، عربُ « الحِجاز » و « نَجْد » وأضرابُهم ،
لا عربُ جميعِ أنحاء « الجزيرة » . فقد كان عرب « اليَمَن » : منهم
يهودٌ ، ومنهم نصارى ، ومنهم غيرُ ذلك . وكذلك عرب « الشَّام »
و « العِراق » ، كانوا على نِحْلٍ (١١) شَتَّى .

وعربُ « الحِجاز » و « نَجْد » وأضرابُهم ، كانت لَدَيْهِمْ أَحْكام
كثيرة ، لم يَنْسَخْهَا الإسلام (١٢) ، كما ذكر ذلك (الدَّهْلَوِيّ) (١٣) في كتابه

(١٠) ينظر الكتاب الملحق بهذه الدراسة .

(١١) النَّحْلُ : جمع النَّحْلة ، وهي الدِّين . يقال : ما نَحَلْتِكَ ؟ أي : ما دينُكَ ؟

(١٢) ينظر « النسخ » في الكتاب الملحق بهذه الدراسة .

(١٣) هو الشيخ أحمد بن عبد الرحيم العمري الدَّهْلَوِيّ ، الملقب « شاه وليّ الله » :
فقيه محدث مجتهد ، من أهل « دهلي » بالهند . ولد سنة ١١١٠ هـ - ١٦٩٩ م .
درس العربية والعلوم الإسلامية في بلده ، وزار الحجاز سنة ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م ،
وأخذ عن أئمة الحديث فيه ، وتمسك بالكتاب والسنة ، وذهب الى أنه لا يجوز
تقليد شخص معين مع إمكان الرجوع الى الروايات الدالة على خلاف قول الإمام
المُفَلِّد . قالوا : وأحيا الله به وبأولاده وأولاد بنته وتلاميذهم الحديث والسنة
بالهند بعد مَوَاتِهِما ، وعلى كتبه وأسانيده المِدارُ في تلك الديار . درّس وأفاد ،
وخرّج ، وصنف كتباً جليّة بالعربية والفارسية ، منها : الفوز الكبير في أصول
التفسير ، بالفارسية ، قالوا : هو مما لم يسبق اليه ، وقد طبع . وفتح الخبير بما
لا بُدَّ من حفظه من التفسير ، بالعربية ، في حل الغريب - ط . وتأويل الأحاديث ،
بالعربية ، في توجيه قصص الأنبياء . . وفتح الرحمان في ترجمة القرآن ، ترجمة
فارسية على شاكلة النظم العربي . والمقدمة السنية ، بالفارسية ، في أصول الترجمة
وقواعدها في نقل القرآن من العربية الى لسان آخر . وقُرّة العينين في تفضيل الشيخين
أبي بكر وعمر ، بالفارسية . وإزالة الخفاء عن خلافة الخلفاء - ط . والإنصاف
في أسباب الخفاء - ط . وعِقدُ الجيد في أحكام الاجتهاد والتقليد - ط . وحجة =

(حُجَّةِ اللَّهِ الْبَالِغَةِ) . وَلِـ (هِشَامِ الْكَلْبِيِّ ^(١٤)) كتاب في ذلك ،



= الله البالغة، بالعربية : جزءان كبيران في فلسفة التشريع الإسلامي ، وهو من أجل الكتب في فنه ، طبع بمصر ، سنة ١٣٢٢ هـ ، وغير ذلك . وتوفي الدهلوي في سنة ١١٧٦ هـ - ١٧٦٢ م . وله ترجمة في : « كتاب الثقافة الإسلامية في الهند » (معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف) تأليف السيد عبدالحى الحسيني ، وأبجد العلوم لاسيد محمد صديق خان أمير بهوبال بالهند ، ص ٩١٢ ، وإيضاح المكنون ١/٦٥ و ١٦١ ، وفهرس الفهارس ١/١٢٥ ، واكتفاء التنوع ٩٧ و ١٣٤ و ١٨٥ ، واليانع الجنى ١٩ ، والأعلام ١/١٤٤ ، ط ٢ .

(١٤) هشام بن محمد بن السائب الكلبي : من اهل الكوفة ، طارئ عليها « وليس بعربي ، انما كان ابوه يلقب (كلب الرحل) ، فقليل له : (الكلبي) » كما في الاغانى (١٠/٥٦ ، ط . دار الكتب) . وقد زعم زعمًا كاذبًا أنه من : « كلب بن وبرة من قضاة » . وقد كان (سبئيًا) ينتحل نحلة (عبدالله بن سبأ اليهودي) الذي تستر باظهار اسلامه ، ، لينال من الاسلام ، فأحرقه واصحابه امير المؤمنين علي رضي الله عنه كما في كتاب المعارف (ص ٦٢٢) وغيره . . وعلى نهجه نهج ابنه (هشام) هذا ، فكان من رؤوس الشعوبيين الكذبة الوضاعين للأحاديث والأخبار ، ناصب العرب العداء ، ووضع فيهم (كتاب المثالب) ، وافترى عليهم ماشاء له هواه وباطله أن يفترى ويكذب . وقد اجمع المحققون على تركه وترك أبيه واطراح مروياتهما . ووجدت صاحب (الاغانى) ينقل عنه ، ويعقب على رواياته بمثل قوله : « هذا من اكاذيب ابن الكلبي » ، و : « لعل هذا من اكاذيب ابن الكلبي » . وجاء في « الاغانى » (١٠/٥٥) : « ان الخليفة المتوكل على الله ، ولاه البريد ، وأحلفه بالطلاق ان لا يكتمه شيئاً من أمر الناس جميعاً ، ولا من أمره هو في نفسه . فكذب عليه في خبر حكاه عن زوجه مع حبتها » لا احب حكايته هنا . وقد فصلت فيه القول في (نقض كتاب المثالب) . قال مؤرخوه : مات هشام في الكوفة في سنة ٢٠٤ هـ أو سنة ٢٠٦ هـ ، وصحح ابن خلكان في وفيات الأعيان (١٩٦/٢) القول الأول . وخبر تولية المتوكل اياه البريد يشعر انه مات بعد ذلك ، لأن المتوكل يبيع بالخلافة لست بقين من سنة ٢٣٢ هـ ، واغتيل سنة ٢٤٧ هـ . ولهشام نيف وخمسون ومئة كتاب في الانساب والأخبار وغيرها ، سرد اسماءها محمد بن اسحاق النديم في « الفهرست » (١ / ٩٥ ط . أوربة ، وص ١٤٠ ط ، مصر) .

سمّاه (كتاب ما كانت الجاهليّة تفعله ووافق حكم الإسلام)^(١٥) ، وهو كتاب لم أظفر به .

ومن العقوبات التي كانت عندهم (قطع يد السارق) :

فقد كان ذلك معلوماً عند العرب قبل الإسلام^(١٦) . ونزل (القرآن) بقطع السارق^(١٧) ، فاستمرّ الحال فيه .

وقد نقل (العسقلاني)^(١٨) في (شرح البخاري) : أنّ ابن

(١٥) ذكره محمد بن اسحاق التميمي في (الفهرست) واسمه فيه : « كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق حكم الاسلام » .

(١٦) « فتح الباري بشرح صحيح البخاري » (١٢ / ٧٧) .

(١٧) قال الله تعالى في سورة المائدة : (والسارقُ والسارقةُ فاقطعوا أيديهما جزاءً بما كسبا ، نكالا من الله . والله عزيزٌ حكيم) (٣٨) فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح فإن الله يتوب عليه ، إن الله غفورٌ رحيم) (٣٩) .

(١٨) هو الإمام الحافظ المؤرخ الثبّت أحمد بن عليّ بن محمد الكِنَانِي العسقلانيّ ، أبو الفضل ، شهاب الدين بن حجر . أصله من « عسقلان » من أجلّ مدُن فلسطين . مولده بالقاهرة سنة ٧٧٣ هـ - ١٣٧٢ م ، ووفاته فيها سنة ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م . وهو أحد عظماء المؤلفين في الإسلام ، له مصنفات كثيرة جليلة ، انتشرت في حياته ، وتهادتها الملوك ، وكتبها الأكابر ، ومنها : « الإصابة في تمييز أسماء الصحابة - ط » ، و « فتح الباري بشرح صحيح البخاري - ط » ، ١٤ جزءاً ، و « تهذيب التهذيب - ط » . في رجال الحديث ١٢ مجلداً ، و « لسان الميزان - ط » ٦ أجزاء ، و « إنباء الغمر بأبناء العمر - خ » جزءان ضخمان ، و « الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة - ط » ٤ أجزاء ، وغيرها . ومصادر ترجمته في الأعلام ٩ - ١٧٣ / ١٧٤ ط ٢ . ولتلميذه الحافظ شمس الدين محمد ابن عبد الرحمن السخاوي « كتاب الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر » رأبته في (الخزانة الملكية) في (الرباط) عاصمة المملكة المغربية ، في خريف ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م ، ومنه نسخة ثانية في (المكتبة الوطنية) في « باريس » (٢١٠٥ التاريخ) ، وعنّها نسخة مصورة في (دار الكتب المصرية) بالقاهرة =

الكلبيّ) عَقَدَ باباً لمن قُطِعَ في الجاهليّة بسبب السَّرَقَةِ^(١٩) ، في (كتاب المَثَالِب)^(٢٠) ، وذكر قِصَّةَ الَّذِينَ سَرَقُوا غَزَالَ « الكَعْبَةِ » ، فَقُطِعُوا في عهد (عبدالمُطَلِّب)^(٢١) جَدُّ (النَّبِيِّ) ، صَلَّى الله

= (٤٧٦٨ التاريخ) . وللباحث العراقي الدكتور شاكر محمود عبدالمعظم : « ابن حجر العسقلاني : دراسة مصنفاته ، ومنهجه ، وموارده في كتابه : الإصابة » . نشرته وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقية ، سنة ١٩٧٨ م .

(١٩) هذا الخبر لا تعرف روايته عن غير هشام بن محمد بن السائب الكلبي الشعبي (أنظر/ص ٢١) ، وإنما عُرِفَ مروياً عنه وحده . . معزواً إليه تارة كالذي ذكر هنا عن « فتح الباري » ، وغير معزواً إليه تارة أخرى ، كالذي فعل محمد بن حبيب في « كتاب المنق في أخبار قريش » حين ذكر (في ص ٥٣٠) « أسماء من قطعت قريش يده من قريش في السرقة » ، ولم يذكر مأخذه . ونحن نعلم أن جلّ مادته في المثلث خاصة ، من ابن الكلبي هذا من غير ريب . ومحمد بن حبيب هذا ، من الموالي : موالي بني العباس ، مات سنة ٢٤٥ هـ . ومراد ابن الكلبي من تخصيص نفر من أبناء بيوتات قريش في الجاهلية باقتراف رذيلة السرقة ، تحقير لجملة قبيلة قريش التي هي في الذروة والسمام من العرب ، وهي قبيلة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومؤدّى تحقيرها تحقيره وتحقير العرب أجمع . وإسقاطهم ، وتكذيب ما رواه الترمذي في جامعه (٥١٩) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من « أن الله عز وجل اختار من الناس (العرب) ، واختار من العرب (مُضَرَّ) ، ثم اختار من مضر (كنانة) ، ثم اختار من كنانة (قريشاً) ، ثم اختار من قريش (بني هاشم) ، ثم اختارني ممن (أنا) منه » . هذا هدف (الشعوبيين) في جملة ما افتروه على العرب من المثلث .

(٢٠) ينظر التعليق (١٤) في (ص ٢١) .

(٢١) عبدالمطلب - قيل اسمه شيبة ، وعبدالمطلب لقب غلب عليه ، ابن هاشم ، بن عبد مناف : جد النبي عليه الصلاة والسلام ، وزعيم قريش ، وأحد سادات العرب . أنقذ وطنه « مكة » من غزو الحبشة ، وكان له شرف تربية حفيده النبي الأعظم . توفي سنة تسع من عام الفيل عن نحو ثمانين عاماً أو أكثر ، وللنبي يومئذ ثمانية أعوام في قول ، وثلاثة أعوام في قول آخر . ينظر تاريخ الطبري ١٧٦/٢ ، =

عليه وسلم . وذكر مَنْ قُطِعَ فِي السَّرِقَةِ : (عَوْفَ بْنَ (٢١) عبيد

= والسيرة لابن هشام ٥٧/١ ، وتاريخ يعقوبي ٢٠٣/١ ، وتاريخ ابن الاثير ٤/٢ ،
وتاريخ الخميس ٢٥٣/١ ، وعيون الأثر ٤١/١ ، وغير ذلك .

(٢٢) وقع في « كتاب المنق في أخبار قريش » (ص ٥٣٠) : « مدرك بن عوف بن
عبيد بن عمر بن مخزوم » ، يعني أن السارق هو ابن عوف ، وليس عوفاً . قال
مؤلفه محمد بن حبيب ، وكلامه من هشام الكلبي السبتي : « سَرَقَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
مراراً ، فقطعت قريش يده ، ثم عاد فسرق ، فرجموه حتى مات ! » . وقد سمي
محمد بن حبيب في المنق جملة من قطعت قريش أيديهم من قريش في السرق
سته رجال ، وهم : « مدرك هذا ، ومقيس بن قيس الذي ورد في سياق نقل
المؤلف ، والخيار بن عدي بن نوفل بن عبد مناف ، ومليح بن شريح بن الحارث
ابن السباق بن عبدالدار - قطعت يده في أمر غزال الكعبة ، وعبيدالله بن
عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم - قطعت يده في سرقة إبل ، ووابصة
ابن خالد بن عبدالله بن عمر بن مخزوم » . وذكرهم أيضاً في « المحبر » (ص ٢٢٨)
وزاد عليهم سابعاً ، وهو : عوف بن عبيد ، وعزا الرواية الى هشام الكلبي .
وهذا العدد الضئيل من قبيلة ضخمة تنتشر بدونها في الحجاز ، وتذهب في الأسفار
القاصية بالتجارات بين الشام واليمن - لا تصيب جنائتهم في السرق ، إن صدقت
الرواية ، قريشاً أجمع ، فكل امرئ بما كسب رهين . وعقاب القبيلة لهؤلاء
النفر بقطع الأيدي ، وبرجم واحد منهم عند معاودته السرقة ، إنما يقوم دليلاً
على حفاظ (قريش) على الأخلاق الرفيعة ، وعلى حرصها على التمكين لها في
النفوس ، خلافاً لما تريد الرواية الشعبية تصويره من ضَعْفِهَا . والشعوبيون يعرفون
هذا المعنى حق المعرفة ، ولا يغيب عنهم ، ولكنهم يتجاهلون ، لأن غايتهم الطعن
في العرب عامة ، وقريش قبيلة النبي خاصة ، ظناً منهم أنهم يوهنون بذلك شأن
العرب ، « والغاية عندهم تسوُّغ الوسيلة » مهما كانت عليه من الوضاعة .

وقد عرض كتاب السيرة الشريفة الأوائل - كابن إسحاق وابن هشام : في
الحديث عن « بنين الكعبة وحكم رسول الله ، صلى الله عليه وسلم » - لذكر كثر
الكعبة وسرقته ، فلم يسموا سُرَّاقه ، ولم يذكروا أحداً مآ من رجال قريش
هؤلاء ، ولا غيرهم ، وإنما قالوا - والنص من مختصر كلام ابن اسحاق
لابن هشام - : « إن نفرأ سرقوا كثرأ للكعبة ، وإنما كان يكون في بئر في جوف
الكعبة ، وكان الذي وجد عنده الكثر (دويكاً) : مولى لبني مليح بن عمرو ، من =

ابن عمر بن مخزوم) ، و (مِقْيَسٌ^(٢٣) بَنَ قَيْسَ بْنِ عَدِيَّ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَهْمٍ) ، وغيرهما ؛ وَأَنَّ (عَوْفًا) السَّابِقَ لذلك . و (مخزوم) هذا : ابنُ (يَقْظَةَ) - بفتح التَّحْتَانِيَّةِ والقاف ، بعدها ظاء مُشَانَّةٌ - ابْنِ مُرَّةَ ، بَنِ كَعْبٍ ، بَنِ لُؤَيٍّ ، بَنِ غَالِبٍ . و (مخزوم) أخو (كِلَابِ بْنِ مُرَّةَ) الَّذِي نُسِبَ إِلَيْهِ (بنو عبدِ مَنَافٍ) .

(خَزْأَة) . قال ابن هشام : « فَقَطَعَتْ قَرِيشُ يَدَهُ . وترعم قريش أن الذين سرقوه وضعوه عند (دويك) » . قال العلامة السُّهَيْلِيُّ في « الروض الأثَرُ » (١٣٠/١) : « وذكر ابن إسحاق (دويكاً) الذي سرق كثر الكعبة ، وقد تقدم أن سارقاً سرق من مالها في زمن (جُرْهُمٍ) ، وأنه دخل البئر التي فيها كثرها ، فسقط عليه حجر ، فحبسه فيها حتى أخرج منها ، وانتزع المال منه . . » ، فتأمل !

(٢٣) مِقْيَسٌ - بوزن مَنَبَرٍ - بن قيس ، بن عَدِيٍّ ، بن سعد ، بن سهم : هكذا ساق ابن الكلبي السَّبْئِيَّ نسبه في (كتاب المثالب) ، فيما نقله عنه الحافظ ابن حجر العسقلاني . وقد ذكره محمد بن حبيب في (المنق) ثلاث مرات ، وجاء في أحدها (ص ٥٤) : « مقيس - كمغزل - بن عبد قيس ، بن قيس » بزيادة « عبد قيس » . وما أراها إلا من خطأ الناسخ - وقد زخر الغلط في طبعة هذا الكتاب ، فلينظر بحذر - . وهو رجل من أحد بيوتات أشراف قريش في الجاهلية . كان أبوه قيس بن عدي - كما في كتاب نسب قريش ٤٠١ ، والتبيين في نسب القرشيين ٤١٧ - « سيد قريش غير مدافع » ، وأخوه الحارث بن قيس : كانت إليه الحكومة والأموال التي يسمونها لآلهتهم ، ثم أسلم ، وهاجر مع بنيه إلى الحبشة ، وكان أحد العشرة من عشرة بطون ، انتهت إليهم مكارم قريش في الجاهلية ، ثم أدركهم الإسلام فوصلها لهم . وقد قتل أكثر أبنائه في سبيل الله شهيداً . وذكر محمد بن حبيب في (المنق) : (مقيس بن قيس) في عِدَاد أحد عشر رجلاً حرموا السكر والخمر والأزلام في الجاهلية من (قريش) ، وهم بحسب ترتيبه ولفظه : « عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف . وشيبة بن ربيعة بن =

أقول : ذكر في (شفاء الغرام) (٢٤) : « أَنْ (عبدالمطلب) علقَ الغزاليين في « الكعْبَة » ، فكان أولَ مَنْ علقَ المعاليق في « الكعْبَة » . ثُمَّ إِنَّ الغزاليين سُرِقَا ، وابتِيعَا من قومٍ تِجَارٍ (٢٥) قَدِمُوا « مَكَّةَ » بخمرٍ وغيرها ، فاشْتَرَوْا بِشَمَنِهَا خمرًا . وقد ذكر أَنَّ (أبا لهب) (٢٦) مع جماعته ، نَفِدَتْ خمرهم في بعض الأيام ،

= عبد شمس - وكان يتحنف بحِراء . وورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى . وأبو أمية بن المغيرة والحارث بن عبيد المخزوميان . وزيد بن عمرو بن نفيل ابن عبد العزى العدوي - وكان يتحنف بحراء ولا يأكل ما ذبح للأصنام . وعامر ابن حذيم الجُمَحِيّ . وعبدالله بن جُدعان التيميّ . و (مقيس بن قيس بن عدي السهمي) . وعثمان بن عفان - رضي الله عنه - بن أبي العاص بن أمية . والوليد بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم . وبهذا يهدم محمد بن حبيب ما حكاه في موضع آخر عن ابن الكلبي وإن لم يسمه (ص ٥٤ المنق) من أن « بيت مقيس بن قيس هذا كان مألفاً لشباب قريش ، ينفقون عنده ويشربون » ، وأنه « كانت له قيتان - أسماء وعثمة - تغنيان في بيته للرفقة ، وهم يشربون ويطربون » إلى آخر هذا اللغو الذي زنت به الشعوبية أشراف قريش في الجاهلية - ومنهم مقيس هذا - من سرقة غزالي الكعبة وبيعهما ليشربوا الخمر ، كما سبق في التعليق (٢٢) .

(٢٤) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، لتقي الدين محمد بن أحمد الفاسي ، جزءان - ط . مصر ، ١٩٥٦ م .

(٢٥) تِجَار ، وتُجَار : جمع تاجر ، وهو الحاذق بالأمر ، والعرب تسمي بائع الخمر تاجرًا .

(٢٦) أبو لهب : هو عبد العزى بن عبدالمطلب بن هاشم ، عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . كان أحمر الوجه مشرقاً ، فقبل له في الجاهلية « أبو لهب » . كان أحد الأشراف الشجعان ، وكان غنياً عتياً ، كبر عليه أن يتبع ديناً جاء به ابن أخيه ، =

وأقبلت قافلة من « الشّام » معهم خمر ، فسَرَقُوا الغزالَ ، واشتروا به خمرًا . وطلبتها (قُرَيْشٌ) ^(٢٧) ، وكان أشدّهم طلباً (عبدُ الله بنُ جُدْعانَ) ^(٢٨) ، فعَلِمُوا بهم ، فقطعوا بعضهم ، وهَرَبَ بعضهم . وكان فيمن هَرَبَ (أبو لَهَبٍ) : هرب إلى أخواله من (خُزَاعَةَ) ^(٢٩) ، فَمَنَعُوا عنه (قُرَيْشًا) ، ومن ثَمَّ كان يقالُ لـ (أبي لَهَبٍ) : سارقُ غزالِ الكَعْبَةِ . انتهى .

= فأذاه وآذى أنصاره ، وحرّض عليهم وقتلهم ، وفيه نزلت سورة المسد : (بسم الله الرحمن الرحيم . تَبَّتْ يدا أبي لَهَبٍ وَتَبَّ ، ما أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وما كَسَبَ . . .) . مات أبو لهب بعد وقعة بدر بأيّام ، ولم يشهدها . وأخباره في التفاسير ، وكتب السيرة والتواريخ والأنساب . وقد ذكر بعضها في الأعلام ٤ / ١٣٥ ، ط ٢ . ^(٢٧) ينظر الكتاب الملحق بهذه الدراسة .

^(٢٨) عبدالله بن جُدْعانَ (بضم الجيم وسكون الدال المهملة) ، أبو زهير : رئيس بني تَيْمٍ في عصره ، وأحد أجواد العرب المطعّمين المُمدّحين ، ابن عم الصديقة عائشة رضي الله عنها . أدرك النبي ، عليه الصلاة والسلام ، وسار بجوده المثل قبل النبوة . وكان يسمى بـ (حاسي الذهب) ؛ لأنه كان يشرب في إناء من الذهب ، وقالوا « أقرى من حاسي الذهب » . وكان يطعم الطعام ، ويقري الضيوف ، ويفعل المعروف . وكان ممن حرم الخمر بعد أن كان بها مُغرّياً . أخباره في الأغاني ٣ ، و ٤ ، و ٨ ، و ٩ ، و ١٩ ، وطبقات الجُمحي ٢٢٢ ، والمحرر ١٣٧ ، والمنمق (ينظر فهرست الكتاب) ، وتاريخ يعقوبي ١ / ٢١٥ ، والتبيين في أنساب القرشيين ٣٠٢ ، ونسب قریش وأخبارها ، وخزانة الأدب ٣ / ٥٣٧ ، وبلوغ الأرب ١ / ٨٧ - ٩٠ ط ٢ .

^(٢٩) خزاعة ، بضم الخاء المعجمة وتخفيف الزاي : قبيلة كبيرة من الأزد ، من القحطانية ، وهم بنو عمرو بن ربيعة بن حارثة بن مزريقاء . وعمرو هذا أبو خزاعة كلها ، ومنه تفرقت بطونها . وقال القاضي عياض : المعروف في نسب خزاعة أنه عمرو بن لُحَيٍّ بن قمعة بن إلياس بن مضر ، وإنما عامر ، عم أبيه ، =

وفي « كتاب تاريخ مكة »^(٣٠) للأزرقي^(٣١) - بعد أن ذكر
حَفَرَ (عبدِ المَطْلِبِ) « بِشَرَ زَمْزَمَ »^(٣٢) ، وما وَجَدَهُ مدفوناً فيها

= أخو قمعة . وسماوا خزاعة بهذا الاسم لأنهم لما ساروا مع قومهم من (مأرب) ،
فانتهموا إلى (مكة) تخزَعُوا عنهم ، أي : تخلفوا ، فأقاموا ، وحالفوا قريشاً ،
وسار الآخرون إلى الشام . وكانت لهم ولاية البيت الحرام بعد « جُرْهُم » ،
وكانت مدة ولايتهم ثلاث مئة سنة فيما ذكر المسعودي . وفي العراق اليوم بقية منهم
يقال لهم (الخزاعل) ، وهو محرف عن (خزاعة) كما قرر المؤلف رحمه الله
في كتابه (أخبار بغداد وما والاها من البلاد) .

(٣٠) هو (أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار) ، وقد نشره المستعرب الألماني « هنري
فردينند فيسْتِنْفِلْد » (H. F, Wustenfeld) في سنة ١٢٧٥ هـ = ١٨٥٨ م ،
وصدره بمقدمة تاريخية ، باللغة الألمانية ، في ٢٥ صفحة ، أفاض فيها في مؤلفه
أبي الوليد الأزرقى وكتابه هذا . ووجد صديقنا الأستاذ رشدي الصالح ملخص
الكتاب مشحوناً بالتحريف والتصحيف ، فحققه تحقيقاً جيداً ، وكتب له مقدمة
مفيدة ، وطبعه بمكة في سنة ١٣٥٢ هـ . وظهرت له طبعة جديدة في بيروت
« دار الأندلس » .

(٣١) هو أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أبي الوليد أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن
الأزرق الغساني : مؤرخ يمانى الأصل . ولد في مكة المكرمة في المئة الثانية
للهجرة ، ولم يحدد تاريخ مولده . وتوفي في المئة الثالثة . واختلف المؤرخون
في تعيين سنة وفاته ، واستوفى ذلك رشدي الصالح ملخص في مقدمته لكتاب
الترجم له ، والزركلي في الأعلام ٩٣/٧ ، ط ٢ . وقد ترجمه محمد بن اسحاق
النديم في « الفهرست » ، وشمس الدين محمد بن عمر المغربي التونسي في « دستور
الإعلام بمعارف الأعلام » (من مخطوطات مكتبة الحرم المكي) ، وتقي الدين
الفاسي في « العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين » ، وغيرهم .

(٣٢) هي البئر المباركة المشهورة في المسجد الحرام بمكة المكرمة ، سميت (زمزم) =

من السيوف والغزاليين وغير ذلك ، قال : « ضرب (عبدالمطلب)
الأسياف على باب « الكعبة » ، وضرب فوقه أحد الغزاليين من الذَّهَب ،
فكان [ذلك] أولَ ذهبٍ حُلِيَّتُهُ « الكعبة » ؛ وجعل الغزال الآخرَ
في بطن « الكعبة » ، في الجُبِّ^(٣٣) الذي كان فيها يُجعلُ فيه ما
يُهدى إلى « الكعبة » . وكان « هُبَلُ »^(٣٤) « صنم » (قریش) ،
في بطن « الكعبة » ، على الجُبِّ . فلم يزل الغزال في « الكعبة » ،
حتى أخذَه النَّفَرُ الذين كان من أمرهم ما كان . قال : « وهو مكتوب
أخذه ، وقِصَّتُهُ في غير هذا الموضع . »^(٣٥) انتهى .
ومنه يعلم أنَّ المسروق غزالٌ واحدٌ^(٣٦) ، لا كما ذُكِرَ في (شفاء
الغرام) . وتفصيل هذه القِصَّة ، في التاريخ وكتب السير .



= لكثرة ماؤها ، يقال : ماء زمزم وزُمَازم ، أي كثير ، وقيل : هو عَلم مرتجل ،
وقيل غير ذلك ، والكلام في حفرها وما يقال فيها كثير ومستفيض في تواريخ مكة .
(٣٣) من معاني « الجُبِّ » : رَكِيَّة أي « بئر » تُجَاب « تقطع » في الصفا « الصخر » .
وفي كتاب أخبار مكة للأزرقي ١/ ٢٤٤ عن مجاهد ، قال : « كان في الكعبة
على يمين من دخلها جُبٌّ عميق ، حفره إبراهيم خليل الرحمان واسماعيل عليهما
السلام حين رفع القواعد ، وكان يكون فيه ما يهدى للكعبة من حلي أو ذهب
أو فضة أو طيب أو غير ذلك » .

(٢٤) هُبَلُ - غير مصروف ، معدول عن هابل - : صنم كان في الكعبة لقریش ،
وفي حديث أبي سفيان قال يوم أُحُد : « أعل هُبَلُ » أي أعل دينك ، فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : الله أعلى وأجلُّ .

(٣٥) أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ، ط - مكة ، ٢/ ٤٧ و ١/ ٤٧ منه أيضاً .

(٣٦) ينظر التعليق (٢٢) .

ومن عقوباتهم وحدودهم (قتلُ الزَّاني) :

والزَّنى (٣٧) ، كان عندهم من أعظم المنكرات ، وأفظع المعاصي وأشنعها . فلذلك جعلوا عقوبته إزهاقَ الروح (٣٨) ، والقتلَ الذي هو أعظم الحدود .

ومن شواهد ذلك ما كان من (النعمان بنِ المنذر) (٣٩) من قتل

(٣٧) الزنى ، والزنا : قال اللحياني - : « الزنى ، مقصور : لغة أهل الحجاز ، قال الله تعالى : (ولا تقربوا الزنى) بالقصر . والنسبة الى المقصور : زَنَوِيَّ . والزَّنا ، ممدود : لغة بني تميم . وفي الصحاح : المدّ لأهل نجد ، والنسبة الى الممدود : زِنائي .

(٣٨) ازهاق الروح : استخراجه ، والأصل في الزهوق الخروج بصعوبة .

(٣٩) هو النعمان (الثالث) بن المنذر (الرابع) اللخمي ، أبو قابوس : من أشهر ملوك الحيرة قبل الإسلام . ملك الحيرة إرثاً عن أبيه نحو سنة ٥٩٢ م . وكانت تابعة للفرس الساسانيين الذين غلبوا على العراق وبغوا على أهله ، فأقره عليها كسرى ، فاستمر الى أن نقم عليه أبرويز أمراً ، فعزله ، ونفاه إلى خانقين ، أو المدائن ، فسجن فيها الى أن مات . وقيل : ألقاه تحت أرجل الفيلة ، فوطئته ، فهلك . وكان مقتله - فيما يقال - سبب يوم ذي قار الذي هزمت فيه بكر بن وائل جموع الأعاجم وجيوش فارس ، وقال فيه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : « هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم ، وبني انتصروا » . وذوقار : ماء لبكر متاخم لسواد العراق . وقد تغنى بهذا اليوم أبو تمام مراراً في شعره ، فقال يمدح أبا دُلف العجليّ :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها وزادت على ما وطدت من مناقب

فأنتم بذئ قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس (حاجب)

وحاجب هو : (حاجب بن زرارة التميمي) .

وقال يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني :

ألاك بنو الإفضال لولا فعالهم درجن فلم يوجد لمكرمة عقب

لهم (يوم ذي قار) مضى وهو مفرد وحيد من الأشباه ليس له صحب =

(المتجرّدة^(٤٠)) و (المنخل العبدِيّ)^(٤١) لمّا اطلّ على ما كان من أمرهما . وأراد قتل (النابغة الذبيانيّ)^(٤٢) لمّا تعرّضَ في قصيدته الدّالية

= به علمت صُهبُ (الأعاجم) أنه به أعربت عن ذات أنفُسها (العُربُ) هو المشهد الفرد الذي مانجا به لـ (كسرى بن كسرى) لاسنّام ولا صُلب !
(٤٠) اسم زوج النعمان بن المنذر ، وقد نسج الشعوبيّون عليها مفتريات ، لإسقاط مكانة زوجها في النفوس ، إذ تآبى على أبرويز أن يصابه ، فقتله .

(٤١) المشهور هو (المنخل الشكرِيّ) . أما (العبدِيّ) ، فأراه في الأصل المنقول عنه (العبدِيّ) نسبة الى أبيه (عبّيد) اذا صَح ما جاء في « الشعر والشعراء » (ص ٤٠٤) . غير أن المتعارف إنما هو النسبة الى القبيلة . وفي الأغاني (١٥٨ / ٩) و (١٥٢ / ١٨) روايات عدة في اسمي أبيه وجده . والمنخل شاعر جاهلي ، من بني يشكر ، كان ينادم النعمان بن المنذر . وترعم رواية أنه كان يحسد النابغة الذبياني ، لاستخلاص النعمان له ، فأغراه أن يصف (المتجرّدة) زوج النعمان ، إيقاعاً به . فوصفها وأسرف في الوصف حتى ذكر ما يستقبح ذكره . فدرج بينهما بالسعاية في ذلك . وشبّ المنخل بهند بنت عمرو بن هند ، أو أخته ، وقال فيها قصيدته المشهورة :

إن كنت ، عاذلتي فسيري نحو (العراق) ولا تحوري

وبلغ خبرها عمراً ، فأخذ المنخل فقتله . وزعمت رواية شعوبية أن النعمان بن المنذر هو الذي قتله . . اتهمه بامرأته « المتجرّدة » فحبسه ، ثم غمض خبره . وقيل : إنه أرسله في طريق ، فلم يعد منها ، فضرب به المثل ، وقيل : « حتى يؤوب المنخل » كما قيل في القارِظيّين : « حتى يؤوب القارظان » ، وفي المثلّم : « حتى يؤوب المثلّم » ، وفي نشيط : « حتى يجيء نشيط من مرو » . وزعمُ اتهام المنخل بالمتجرّدة امرأة النعمان ، إضافة رواية شعوبية ثانية إلى النابغة الذبياني ، كما سأشير إليها في ترجمته بعدُ .

(٤٢) هو زياد بن معاوية ، من بني ذبيان بن قيس ، أحد شعراء المعلقات السبع أو العشر ، وكان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام .. نبغ بالشعر بعد ما احتنك ، =

المشهورة لوصف حرمه ؛ ثُمَّ اعتذر منه بعدة قصائد ، فعفا عنه .
وقِصَّةُ (صَخْرٍ) (٤٣) الشاعر الشهير ، لما توسم في زوجته الميل
إلى غيره ، وكان مريضاً ، وهي مشهورة .

= وصار يفد على المناذرة في الحيرة ، وعلى الغساسنة في الشام ، ويمدحهم ، فيكرمونه
ويحسنون وفادته . واستخلصه النعمان (الثالث) بن المنذر (الرابع) لنفسه ،
وجعله من ندمائه ، وأسبغ نعمته عليه ، فحسدته بطانته ، وبلغته عنه شيئاً ، فذمر دمه ،
فأحس وهرب إلى الشام لائذاً بملوك غسان . وقد صيغت في سبب سخط النعمان
عليه روايات عدة متضاربة ومبتسرة ، ولا سيما خبر اتهامه بالمتجردة زوج النعمان ،
فانه من وضع الرواة الشعبيين ولا ريب . والحقيقة هي أن حساد النابغة على مكانته
عند النعمان بلغوا النعمان اتصاله سرّاً بملوك غسان خصوم المناذرة السياسيين
ومنافسيهم على الملك : يمدحهم ، ويمالئهم عليه ، ويمهد لهم في بلد المناذرة ،
فسخط النعمان عليه لذلك . ويؤيد هذا تنصله في « اعتذارياته » للنعمان مما رمي به
من ذلك ، وقد احتج فيها بأنه لم يمدح ملوك الغساسنة إلا لأنهم قد أحسنوا إليه
قديمًا ، وحكموه في أموالهم ، فشكر لهم صنيعهم ، وهذا الشكر لا يصلح
أن يكون خيانة يعاقبه النعمان عليها . وأقام عليه الحجة بأنه هو (أي النعمان)
نفسه يصطنع قومًا ويحسن إليهم ، فيشكرون له ذلك ، فلا يرى هذا الشكر ذنباً .
وقد استلت هذه الحجة سخيمة النعمان ، فأذن له بالعودة إليه ، فعاد موفور الكرامة ،
وما زال يتفياً في ظلال نعمته حتى اختُرِمَ في السنة التي قتل فيها أبرويز الساساني
النعمان ، وذلك قبل الهجرة بنحو ثمانية عشر عاماً .

(٤٣) هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ، أخو الشاعرة المشهورة « الخنساء » . كان
شريفاً في بني سُلَيْم . وخبره مع زوجه الذي أشار إليه المؤلف رحمه الله ، ليس
فيه ما يدل على ميلها إلى غيره . ولكن فيه ما يشير إلى برّهما بطول مرضه من
جرح رَغِيب (واسع) في جنبه أصابه في غزاته لبني أسد بن خزيمه ، فمرض
منه قريباً من الحول حتى ملته أهله ، وعاده قومه ، فكانوا إذا سألوا امرأته
سلمى عنه قالت : « لا هو حيّ فيرجى ، ولا هو ميت فينسى » . وصخرُ يسمع
كلامها . فشق عليه ذلك . وإذا قالوا لأمه : كيف صخر اليوم ؟ قالت : « أصبح =

و (ذوات الرايات)^(٤٤) ، لم يكن من الغرب ، بل كُنَّ إماءً . وكان مذهبهم في الإمام غير مذهبهم في الحرائر .
ولما أخذَ الشَّارِعَ البَيْعَةَ عليهنَّ ، شَرَطَ عليهنَّ أَنْ لا يَزْنِينَ .
فَقَالَتْ (هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ)^(٤٥) متعجِّبةً : « وهل تَزْنِي الحُرَّةُ ؟ ! » .

= صالحاً بنعمة الله . أو قالت : أرجو له العافية إن شاء الله . والخبر في « الشعر والشعراء » ٣٤٤ / ٣٤٥ ، « ونهاية الأرب » للنويري ٣٦٨ / ١٥ ، وخزانة البغداد ٢٠٩ / ١ - وفيه (١) : أنه « لما أفاق من علته بعض الإفاقة ، عمد الى امرأته سلمى فعلقها بعمود القسطاط حتى ماتت » . (٢) « بل قال : ناولوني سيفي لأنظر كيف قوتي ، وأراد قتلها . وناولوه إياه ، فلم يطق السيف » . وهذا الشق الثاني هو الصحيح بِأَيَّةٍ ما قال من الشعر فيه :

أرى (أُمَّ صَخْر) ما تَمَلُّ عِيَادَتِي وملت (سُلَيْمَى) مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جِنَازَةً عليك ، ومن يغترُّ بالحدَّ ثَان ؟
فأيَّ امرئٍ ساوَى بآمٍ حَلِيلَةٍ فلا عاشَ إلا في أذى وهوانِ
أهمُّ بأمرِ الحزمِ لو أستطيعُهُ وقد حيلَ بين العيَرِ والنزوانِ
لعمري لقد أنبَهِت من كان نائماً وأسمعتُ مَنْ كانت له أذنانِ
هذا ، وزوج الشاعر لم تقترب لئماً ، غير ما استشعره من بَرَمَها بطول مرضه في قولها لعائديه : « لا هو حيٌّ فبرجى ، ولا ميت فينسى » ، فآله أن تقول هذا ، ولا ترجو له العافية كما ترجوها له أمه .

(٤٤) هن ، فيما زعم بعض الرواة ، إماء بغايا كنَّ ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً ، فمن أرادهن دخل عليهن . . وقد ساق هشام الكلبي السبئي في « كتاب المثالب » أساميهن ، فسمى منهن أكثر من عشر نسوة ، (ينظر الكتاب الملحق) .
(٤٥) هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف : صحابية ، قرشية ، عالية النسب والأدب ، شاعرة فصيحة تقول الشعر الجيد . تزوجها أبو سفيان بن حرب ، وولدت له معاوية أحد كتاب الوحي للنبي عليه الصلاة والسلام . أسلمت يوم فتح مكة ، وبايعت بعد إسلام زوجها أبي سفيان . ولما أخذ النبي عليه الصلاة والسلام =

وكان النكاح في الجاهلية على عشرة أنحاء^(٤٦) ، وإِ (ابنِ الكلبي) كتاب في « مناحح أزواج العرب »^(٤٧) .
ولو كان الزنى عندَهُم مباحاً ، لم يكن عقْدُ النكاح عندَهُم مشروعاً .
والشعر المشتمل على حدِّ الزاني بالقتل كثير ، لو تتبعناه واستقريناه .
لم يسعهُ المقام .



ومن عقوباتهم (القصاص^(٤٧)) :

وهو من أحكام الجاهلية ، التي وافقت حكم الإسلام ، على تفصيل لم يكن في الجاهلية : كالقتل العمد ، وشبهه العمد .
والخطأ ، وشبهه الخطأ . ولكُلُّ ، حكمٌ مذكور في كتب الفقه والحديث والتفسير .

ومن شواهد القصاص عندَهُم ، قولهم المشهور الذي هو أبلغ كلام عندَهُم وأوجزه ، وهو : « القتلُ أنْفَى للقتل »^(٤٨) .

= البيعة على النساء ، وتلا عليهن قوله تعالى : (ولا يسْرِقْنَ ولا يزنين . .) الآية ١٢ / الممتحنة ، قالت هند : وهل تزني الحرة أو تسرق ، يا رسول الله ؟ وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه . طبقات ابن سعد ٨ / ١٧٠ ، أسد الغابة ٥ / ٥٦٢ ، الروض الأنف ٢ / ٢٧٧ ، الإصابة : ت ١١٠٣ ، الاستيعاب ، بحاشيتها ٣ / ٤٠٩ ، التبيين في أسماء القرشيين ١٨٩ ، الأغاني « فهرسه » ، خزائن البغدادي ١ / ٥٥٦ ، مجمع الزوائد ٩ / ٢٦٤ ، نهاية الأرب للنويري ١٧ / ١٠٠ و ٣٠٧ و ٣١٠ ، الدر المنثور ٥٣٧ ، رغبة الآمل ٣ / ٧٨ .

(٤٦) ينظر « الكتاب الملحق بآخر هذه الدراسة .

(٤٧) ذكره محمد بن إسحاق النديم في كتابه « الفهرست » (١٤٧ ، ط . مصر ،

١٣٤٨ هـ) ، بين « كتب هشام الكلبي فيما قارب الإسلام من أمر الجاهلية » ،

باسم : « كتاب مناحح أزواج العرب » .

(٤٨) ينظر الكتاب الملحق بآخر هذه الدراسة .

غَيْرَ أَنَّ الْقِصَاصَ عِنْدَهُمْ ، لَمْ يَكُنْ كَمَا وَرَدَ فِي الشَّرِيعَةِ : (النَّفْسَ
بِالنَّفْسِ ، وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ، وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ ، وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ ،
وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ ، وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ)^(٤٩) .
بَلْ رُبَّمَا قَتَلُوا بِالْوَاحِدِ جَمْعًا^(٥٠) . وَمِنْ شَوَاهِدِ ذَلِكَ ، قِصَّةُ
(كَلْبِيبِ)^(٥١) المشهورة .

(٤٩) الآية ٤٥ من سورة المائدة ، وهي بتمامها : (وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا : أَنَّ النَّفْسَ
بِالنَّفْسِ ، وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ، وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ ، وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ ،
وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ ، وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ . فَمَنْ تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ .
وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) .

(٥٠) قال القرطبي في الجامع لأحكام القرآن (٢٣٧/٢٠) : « كانت العرب إذا
قتل الرجل الآخر حمي قبيلاهما وتقاتلوا . وكان ذلك داعياً إلى قتل العدد الكثير .
فلما شرع الله القصاص ، قنع الكل به ، وتركوا الاقتتال ، فلهم في ذلك حياة » .
(٥١) هو كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي الوائلي : سيد الحَيَّيْنِ « بكر » و « تغلب »
قبل الإسلام . تشبه بالملوك في امتداد السلطة . كانت منازلها في نجد وأطرافها ،
وبلغ من عزه أنه كان يحمي الكَتَلَاءَ ، فلا يُقَرَّبَ حِمَاهُ . ومن أمثالهم : « هو
في حمى كليب » لمن كان آمناً ، قال الرواة : إنه قاد مَعْدَأَ كَلْبَاهَا ، فنقض
جموع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه « معدة » كلها ، وجعلوا له قسم الملك
وتاجه وتحيته وطاعته . فغَبَرَ بذلك حيناً من دهره ، ثم دخله زَهْوٌ شديد ، وبغى
على قومه . . فقتله جساس بن مرة البكري الوائلي ، وكان أخا زوجة كليب ،
فثارت « حرب البسوس » أطول حرب عرفت قبل الإسلام بين بكر وتغلب ،
زعم الرواة أنها بلغت أربعين عاماً . وخبره وخبر هذه الحرب في : - العقد ،
والأغاني - وحكايته عن هشام الكلبي الوضاع الشعبي كما ذكره المؤلف في بلوغ
الأرب (٢ / ١٥٠ وما بعدها) .

والهامة^(٥٢) عندهم طائر ، يتولد من روح المقتول ، يكون على قبره ، ولم يزل يصيح ويقول : « إسقُونِي . إسقُونِي ! » حتى يؤخذ بثأره .



ومن عقوباتهم (إعطاء دية القتل)^(٥٣) :

وهي مئة من الإبل . وكانوا بأنفسهم يأخذوها . ويعيرون من يرضى بها . وفي ذلك شعر كثير ، منه قول (مرة بن عداء الفقعسي) :^(٥٤) .

(٥٢) قال المسعودي في « مروج الذهب » : « من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسط في الجسم . فإذا مات الإنسان ، أو قتل ، لم يزل يطيف به مستوحشاً يصيح على قبره . ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ، ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم . وهو أبداً مستوحش ، ويوجد في الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور ، وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه ، لتعلم ما يكون بعده فتخبره » . وقيل : الهامة أنثى الصدى ، وهو ذكر البوم . وقد يسمونها الصدى ، والجمع أصداء . وقد نفى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، توهم « الهامة » ، ونهى عنها . غير أن هذا الوهم ما برح شائعاً يتردد في أشعار الإسلاميين أمثال قيس بن الملوح صاحب لبلى العامرية ، وتوبة بن الحمير صاحب لبلى الأخيلية ، وحُميد بن ثور . وفي هذه الخرافة كلام طويل ، ينظر في : نهاية الأرب ٣ / ١٢١ ، ولسان العرب ، وتاج العروس (هـ / و / م) ، وشرح المفصلیات ١٥٧٢ ، وبلوغ الأرب ٣١١ / ٢ .

(٥٣) الدية ، بتخفيف الياء : حق القتل ، وأصلها « ودية » بفتح الواو وسكون الدال ، تقول : ودى القتل يديه ودياً وديةً ، إذا أعطى وليه ديتته ، وهي ما يجعل في مقابل النفس ، وسمي دية تسمية بالمصدر ، وفاؤها (أي أولها وهو الواو) محذوفة ، والهاء عوض من الواو ، وفي الأمر : « دِ القتل » بدال مكسورة حسب . فإن وقفت ، قلت : دِه ، وللاثنتين : « ديا » ، وللجماعة : « دُوا فلاناً » . واتدى : أخذ ديتته .

(٥٤) الفقعسي : نسبة الى فقّعس بن طريف أبي حيّ من أسد . وأبياته هي الحماسية =

- رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأُلَى يَخْذُلُونَنِي
 (٥٥) عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ
 فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي - تَفَاقَدُوا -
 إِذِ الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ (٥٦)
 وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي - تَفَاقَدُوا -
 (٥٧) وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ شُجَاعٌ وَعَقْرَبُ
 فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ ، إِنَّنِي
 أَرَى الْعَارَ يَبْقَى ، وَالْمَعَاقِلَ تَذْهَبُ (٥٨)

= الخمسون في « ديوان الحماسة » اختيار أبي تمام ، وعدتها فيه خمسة أبيات ، وخامسها قوله :

كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكَتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ
 وسيأتي مستقلاً بعد قليل .

- (٥٥) الموالى ، هاهنا : أبناء العم . - والألى : بمعنى الذين .
 (٥٦) تَفَاقَدُوا : فقد بعضهم بعضاً ، دعاءٌ عليهم ، اعترض بين أول الكلام وآخره . -
 أَبْزَى : الْبَزَى انحناء الظهر عند الْعَجْزِ فِي أَصْلِ الْقَطَنِ ، ، وَقِيلَ : هُوَ إِشْرَافُ
 وَسَطِ الظَّهْرِ عَلَى الْإِسْتِ ، وَقِيلَ : هُوَ خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ ، وَقِيلَ :
 هُوَ أَنْ يَتَأَخَّرَ الْعَجْزُ وَيَخْرُجَ . يُقَالُ : بَزَى يَبْزَى بَزًى ، وَبَزَا يَبْزُو بَزَاءً ، وَهُوَ
 أَبْزَى . وَالْأَنْثَى بَزَوَاءٌ ، وَأَبْزَى الرَّجُلُ يُبْزِي إِبْزَاءً إِذَا رَفَعَ عَجْزَهُ ، وَتَبَازَى
 مِثْلُهُ . - الْأَنْكَبُ : أَفْعَلَ ، مِنَ النَّكَبِ - بَفَتْحَيْنِ ، وَهُوَ شَبْهُ الْمِيلِ فِي الْمَشْيِ ،
 وَمِنَهُ الْأَنْكَبُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقِّ .
 (٥٧) الشُّجَاعُ وَالشُّجَاعُ ، بِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ : قَالَ شَمِرٌ فِي كِتَابِ الْحَيَاتِ : هُوَ
 ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَطِيفٌ دَقِيقٌ ، وَهُوَ - فِيمَا زَعَمُوا - أَجْرُهَا . وَقَالَ غَيْرُهُ :
 الشُّجَاعُ الْحَيَّةُ الذَّكَرُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْحَيَّةُ مُطْلَقاً ، وَالْجَمْعُ أَشْجِيعَةٌ وَشُجْعَانٌ
 وَشُجْعَانٌ . كُنِيَ الشَّاعِرُ بِهِ وَبِالْعَقْرَبِ عَنِ الْأَعْدَاءِ وَالْأَشْرِّ .

- (٥٨) الدَّيَّةُ (يُنْظَرُ التَّعْلِيقُ ٥٣) . وَسَمِيَتِ الدَّيَّةُ « عَقْلًا » تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ ، لِأَنَّ الْإِبِلَ
 الَّتِي هِيَ دِبَةُ الْقَتِيلِ كَانَتْ تَعْقِلُ بِفِيْنَاءِ وَلِيِّ الْقَتِيلِ ، ثُمَّ كَثُرَ الِاسْتِعْمَالُ حَتَّى أُطْلِقَ =

وحكى (الأصمعيّ) (٥٩) : « صار دمه معقّلةً على قومه (٦٠) » . أي : صاروا يدونه .

وكان أخذُ الديةِ عندهم من أشدّ العار . كما سبق . قال قائلهم :
إذا صُبَّ ما في الوطْبِ ، فاعلمَ بأنّه
دمُ الشَّيخِ ، فَاشْرَبْ من دمِ الشَّيخِ ، أو دَعَا (٦١)

= العقل على الدية ولم تكن إبلاً ، كما قرره الحافظ ابن حجر العسقلاني في « باب العاقلة » من « فتح الباري بشرح صحيح البخاري » . وقال في « العاقلة » : هي قرابات الرجل من قبل الأب ، وهم عصبتة ، وهم الذين كانوا يعقلون الإبل على باب ولي المقتول . وتحمل العاقلة الدية ثابت بالسنة ، وأجمع أهل العلم على ذلك ، قال : وهو مخالف لظاهر قوله تعالى : (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) . لكنه خُصَّ من عمومها ، لِمَا فيه من المصلحة ؛ لأن القاتل لو أخذ بالدية ، لأوشك أن تأتي على جميع ماله ؛ لأن نتائج الخطأ منه لا يؤمن ، ولو تُرك بغير تغريم لأهدر دم المقتول . . وعاقلة الرجل عشيرته ، فيبدأ بفخذه الأدنى ، فإن عجزوا ضُمَّ اليهم الأقرب اليهم ، وهي على الرجال الأحرار البالغين ذوي اليسار منهم .

(٥٩) عبد الملك بن قُريْب بن علي بن أصمع الباهلي ، أبو سعيد : أحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان . مولده سنة ١٢٢ هـ بالبصرة ، ووفاته فيها سنة ٢١٦ هـ . ولعبدالله ابن أحمد الربيعي كتاب « المنتقى من أخبار الأصمعي - ط » غير تام ، وفي مقدمته ترجمة له وافية وكثير من أخباره . ومصادر ترجمته كثيرة ذكرها الزركلي في الأعلام ٣٠٧/٤ - ٣٠٨ ، ط ٢ ، ومحقق « إنباه الرواة » في ترجمته .

(٦٠) أي صار غُرماً يؤدونه من أموالهم . وبنو فلان على معاقلتهم الأولى من الدية ، أي : حال الديات التي كانت في الجاهلية ، يؤدونها كما كانوا يؤدونها في الجاهلية ، وعلى معاقلتهم أيضاً ، أي : على مراتب آبائهم ، وأصله من ذلك ، واحداثها معقّلة ، بضم القاف .

(٦١) الوطْب : سقاء اللبّن خاصة ، وهو جلد الجَدَّع فما فوقه . وقد وصفه حميد ابن ثور بانثي عشرينياً ، واستحسن النقاد وصفه ، وهي في « الشعر والشعراء » =

يقول : إِنَّ الَّذِي تَشْرَبُونَهُ مِنْ لَبَنِ الْإِبِلِ ، الَّتِي أَخَذَتْموها فِي دِيَةِ
شَيْخِكُمْ ، إِنَّمَا هُوَ دَمُهُ تَشْرَبُونَهُ .

وقال آخَرُ لِرَجُلٍ أَخَذَ الدِّيَةَ تَمَرًا :

فَظَلَّ يَصُونُ التَّمَرَ ، وَالتَّمَرُ مُنْقَعٌ (٦٢)

بِوَرْدٍ كَلَوْنَ الْأَرْجُوَانَ سَبَائِبُهُ (٦٣)

وقال (مُرَّةٌ) (٦٤) :

= (٣٩٢ - ٣٩٣) . - دَعُ : اترك ، والألف في آخره مقلوبة من نون التوكيد
الخفيفة . والتعبير عند العرب بأخذ الدية دون الأخذ بالثأر ، كثير في أشعار
شعرائهم ، وقد ذكر أبو عثمان الأشناداني في « كتاب معاني الشعر » قدراً
منها غير يسير ، لم يرد في هذا البحث .

(٦٢) مثل هذا المعنى قول الآخر :

أَبَا الْعَوْفِ إِنَّ الشُّوْلَ يَنْقَعُ رَسْلَهَا وَلَكِنْ دَمُ الثَّأْرِ النِّمِيرِ أَنْقَعُ

يعبره بأخذ الدية . والرسل : اللبن ، يقول : ولكن دم ثأرك أروى لك .

وقول الآخر :

فَلَا وَ (إِسَافٍ) لَا يَنَالُ هَدِيَّتَنَا وَلَمَّا تَرَوْا نَعْلَ (ابن سعدى) تَقَطَّعُ

وَلَمَّا تَقَلُّ خَالَاتُنَا : لَدِمَاؤُنَا هِيَ الْمَاءُ لِلصَّدْيَانِ ، بَلْ هِيَ أَنْقَعُ

وتفسيره في « كتاب معاني الشعر » (ص ٩٤) .

(٦٣) بورد : بلون وَرْد ، أي : أحمر يضرب الى صفرة حسنة في كل شيء . -

الْأَرْجُوَانُ : الأحمر ، والحُمرة . . وحكى السيرافي : أحمر أرجوان ، على

المبالغة به ، كما قالوا : أحمر قاني ، وذلك لأن سيبويه إنما مثَّل به في الصفة ،

فإما أن يكون على المبالغة التي ذهب اليها السيرافي ، وإما أن يريد الأرجوان الذي

هو الأحمر مطلقاً . - السباب : الخُصَل من الشعر ، والمراد خصل الثمر في

العناكيل ، الواحدة سيب وسبيبة .

(٦٤) هو مُرَّةٌ بن عداء النَّقْعَسِيّ ، من بني فِقْعَس بن طَرِيف أبي حيّ من أسد .

كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنْ الدَّهْرِ لَيْلَةً

إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

يقول : مَنْ أَدْرَكَ مَا طَلَبَهُ مِنَ الثَّأْرِ ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يُصَبْ ، وَلَمْ يُوتَرَ^(٦٥) .
وهذا بعثٌ على طلب الدَّم .

ومثله ، غَيْرَ أَنَّهُ بَعَثَ عَلَى طَلَبِ الْمَالِ :

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى

وَلَمْ يَكْ فِي بُؤْسٍ إِذَا مَا تَمَوَّلَا^(٦٦)

وَقَالَ آخَرُ فِي التَّنْفِيرِ عَنِ الدِّيَّةِ^(٦٧) :

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً

لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا^(٦٨)

(٦٥) وَتَرَهُ يَتَرُهُ وَتَرًا وَتِيرَةً : قَتَلَ حَمِيمَهُ ، وَ - أَصَابَهُ بِمَكْرُوهِ ، وَالْمُوتُورُ : الَّذِي قُتِلَ لَهُ حَمِيمٌ ، فَلَمْ يَدْرِكْ بَدْمَهُ . وَفِي حَدِيثِ مُحَمَّدِ بْنِ مُسْلِمَةَ : أَنَا الْمُوتُورُ الثَّائِرُ ، أَيُ : صَاحِبُ الْوَتْرِ الْمُطَالِبِ بِالثَّأْرِ .

(٦٦) أوردته المَرْزُوقِي فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ٢٦٥/١ غَيْرَ مَنْسُوبٍ ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ الْخَطِيبُ الْتَبْرِيزِي أَيْضًا فِي شَرْحِهِ ، مَعَ أَنَّهُ مِنَ الْحَمَاسِيَةِ الْخَامِسَةِ وَالتَّسْعِينَ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ . وَقَدْ نَسَبَهَا أَبُو تَمَامٍ إِلَى جَابِرِ بْنِ ثَعْلَبٍ ، أَوْ ثَعْلَبَةِ الطَّائِي . وَهُوَ رَابِعُ خَمْسَةِ أَبْيَاتٍ عِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ ، وَرَابِعُ سِتَّةِ أَبْيَاتٍ عِنْدَ الْخَطِيبِ الْتَبْرِيزِيِّ . وَعَجَزَهُ فِي رِوَايَةِ الْأَوَّلِ : « وَلَمْ يَكْ صَعْلُوكَا إِذَا مَا تَمَوَّلَا » . وَفِي طَرِيقَتِهِ الْبَيْتُ الْخَامِسُ بَعْدَهُ :

وَلَمْ يَكْ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يَنَاقِي غَزَالًا سَاجِيَّ الطَّرْفِ أَكْحَلَا
(٦٧) الْبَيْتَانِ هُمَا الْحَمَاسِيَةُ الْوَاحِدَةُ وَالْخَمْسُونَ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِأَبِي تَمَامٍ ، مِنْ غَيْرِ عَزْوٍ .

(٦٨) الْمَالُ ، هُنَا : الْإِبْلُ . - لَهُمْ : فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٢١٦/١ : « لَكُمْ » . - سَيْلٌ مُفْعَمٌ : فَائِضٌ كَثِيرٌ ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : وَالسَّيْلُ يَفْعَمُ بِهِ الشَّيْءُ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ =

ولكنْ أْبَى قَوْمٌ ، أَصِيبَ أَخُوهُمْ ،

رَضَى العَارِ ، فاختارُوا على اللبنِ الدَّمَ

معنى البيت الأول : لو كانت معاملتنا مع حَيٍّ يرى قبول المال فِدَاءً ،
لأَرْضِينَاهُ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ .

ومعنى البيت الثاني : إِمْتَنَعَ قَوْمٌ ، أَصَبْنَا صَاحِبَهُمْ ، مِنَ الرِّضَى
بِالدَّيْنَةِ ، وَاتَّزَعُوا طَلَبَ الدَّمِ عَلَى قَبُولِ الدَّيْنَةِ . وَجَعَلَ اللَّيْنُ كَنَاءَةً عَنْ
الْإِبِلِ الَّتِي تُؤَدَّى عَقْلًا^(٦٩) ، لِأَنَّهُ مِنْهَا . أَي : أَبَوْا أَنْ يَرْضَوْا الْعَارَ
خُطَّةً^(٧٠) لَأَنْفُسِهِمْ .

وَقَالَتْ (كَبْشَةُ)^(٧١) أُخْتُ (عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ)^(٧٢) :

= « هَمْ نَاصِبٌ » وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى سِيلاً ذَا إِفْعَامٍ . وَلَكِنْ أَكْثَرُ مَا يَجِيءُ
مَعْنَى النِّسْبَةِ فِيمَا كَانَ لِلْفَاعِلِ ، كَطَالِقٍ وَمَرْضِعٍ ، وَمِثْلُهُ : نَخْلَةٌ مَوْقَرٌ . وَيَجُوزُ -
وَهُوَ الْأَجُودُ - أَنْ يَكُونَ عِبْرَ عَنْ الْكَثْرَةِ بِقَوْلِهِ « مَفْعَمٌ » ، كَمَا عُبِّرَ فِي قَوْلِهِمْ
« شَعْرٌ شَاعِرٌ » ، وَ « مَوْتُ مَائِتٌ » عَنِ التَّنَاهِي بِلَفْظِ فَاعِلٍ ، وَإِنْ كَانَ الشَّعْرُ لَا
يَشْعُرُ ، وَالْمَوْتُ لَا يَمُوتُ ، كَمَا أَنَّ السَّيْلَ لَا يُفْعَمُ .

(٦٩) يَنْظُرُ التَّعْلِيْقُ (٥٨) .

(٧٠) الْخُطَّةُ ، بِالضَّمِّ - وَجَمْعُهَا خُطَطٌ بِالضَّمِّ ثُمَّ الْفَتْحُ - : الْأَمْرُ ، أَوْ الْحَالَةُ .
وَفِي الْحَدِيثِ : « قَدْ عَرَضَ عَلَيْكُمْ خُطَّةٌ رُشْدٌ ، فَاقْبَلُوهَا » ، أَي : عَرَضَ أَمْرٌ
وَاضِحٌ فِي الْهَدْيِ وَالِاسْتِقَامَةِ ، وَفِي الْمَثَلِ : « جَاءَ فُلَانٌ وَفِي رَأْسِهِ خُطَّةٌ » ، أَي :
أَمْرٌ قَدْ عَزَمَ عَلَيْهِ .

(٧١) قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي « الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ » (٣٧٤) : كَانَ لَعَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ أَخٌ ،
يُقَالُ لَهُ (عَبْدُ اللَّهِ) ، وَأُخْتُ يُقَالُ لَهَا (كَبْشَةُ) . فَقُتِّلَ أَخُوهُ (عَبْدُ اللَّهِ) ، وَأَرَادَ
عَمْرُو أَخْذَ الدَّيْنَةِ ، فَقَالَتْ (كَبْشَةُ) تَعَيَّرَ فِيهِ (عَمْرَأٌ) :

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّزَعُوا وَاتَّذَيْتُمْ فَمَشَّوْا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلَّمِ

(٧٢) عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزُّبَيْدِي ، أَبُو ثَوْرٍ ، مِنْ مَذْهَبِ حِجْجٍ : أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ =

أَرْسَلَ (عَبْدُ اللَّهِ) ، إِذْ حَانَ يَوْمُهُ ،
 إِلَى قَوْمِهِ : لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي (٧٣)
 وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأُبْكُرًا
 وَأَتْرَكَ فِي بَيْتِ بَدَا «صَعْدَةَ» مُظْلِمًا (٧٤)
 وَدَعَا عَنْكَ (عَمْرًا) ، إِنَّ (عَمْرًا) مُسَالِمٌ
 وَهَلْ بَطْنُ (عَمْرٍ) غَيْرُ شِبْرٍ لِمَطْعَمٍ ؟
 فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشْأَرُوا ، وَاتْدَيْتُمْ ،
 فَمَشَوْا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلَّمِ
 وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ
 إِذَا ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ

= المشهورين بالبأس . أدرك الإسلام ، وقدم على رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
 - (المدينة) ، وأسلم . ثم ارتدَّ فيمن ارتدوا باليمن . ثم هاجر إلى (العراق)
 فأسلم . وشهد (القادسية) ، وأبلى في قتال الفرس المجوس بلاءً حسناً . ثم شهد
 مع النعمان بن مقرن المزني فتح (نهاوند) ، فاستشهد هناك مع النعمان وطلحة
 ابن خويلد ، فقبورهم هناك في (الإسبيذهان) . وترجمته في : كتب الصحابة ،
 وسمط اللآلي ٦٣ ، والأغاني ٢٤/٤ .

(٧٣) هذه الأبيات هي الحماسية الثانية والخمسون في «ديوان الحماسة» اختيار أبي تمام ،
 وفي معجم البلدان (صعدة) . والبيتان : الثالث والرابع ، في الشعر والشعراء (٣٧٣)
 بتقديم الرابع . - وقولها : «أرسل» ، دخل عليه الخرم ، وهو حذف الفاء من
 «فعولن» ، والخرم جائز في مطلع القصيدة . هكذا ورد في ديوان الحماسة
 وفي شرحي المرزوقي والتبريزي ، وورد في لسان العرب (ع / ق / ل) :
 «وأرسل» بالواو غير مخروم . وصعدة في التعليق (٧٩) .

(٧٤) الإفال : سيذكر المؤلف تفسيرها . - الأ بكر ، والبكار ، جمع البكر - بفتح فسكون :
 الفتى من الإبل ، والأنثى بكرة ، وفي المثل : «جاؤوا على بكرة أبيهم» ، أي :
 جاؤوا جميعاً . وبقية الأبيات : فسرهما المؤلف .

قولها : « أرسل عبدالله ... » إنما تكلمت به على أنه إخبار عما فعله (عبدالله) ، وهو أخو (عمرو) ، وغرضها تحضيضهم على إدراك الثأر . ويقال : عقلت فلاناً ، إذا أعطيت ديتته . وجعل هذا المعقول الدّم ؛ لأن المراد مفهوم ، كأنه قال : لا تأخذوا بدل دمي عقلاً . وقولها : « ودع عنك (عمراً) » ، أي : خالف (عمراً) إن هو مال إلى الصلح ، ورغب في أخذ الدية .

وقولها : « ولا تأخذوا إلاّ إفالاً . . . » ، الإفال : جمع أفيل ، وهو الذي أتت عليه سبعة أشهر أو ثمانية من أولاد الإبل . فإن قيل : لم ذكرت الإفال والأبكر ، وما يؤدّي في الديّات لا يكون منهما ؟ قلت : أرادت تحقير الديّات ، كما يقول الرجل إذا أراد تحقير أمر : « خلعة فاز بها إنسان » (٧٥) ، إنما أعطي خيراً قليلاً وفلوساً ، وإن كانت الثياب المعطاة كسوة (٧٦) فاخرة ، والمال المحقر جائزة سنية (٧٧) .

وقولها : « وهل بطن (عمرو) غير شبر لمطعم » ، تزهيد في الدية ، كما ورد في الخبر : « هل بطن ابن آدم إلا شبر في شبر » (٧٨) لما أريد تزهيد في الدنيا .

(٧٥) الخلعة من الثياب : ما خلعت فطرحته على آخر ، أو لم تطرحه ، وكل ثوب تخلعه « خلعة » . واستعملت في معنى خيار المال يهدي إلى الإنسان من كسوة وغيرها في ختان أو عرس أو عند انتهاء بناء بيت أو عمارة - كما تشيع اليوم في مصطلح البغداديين .

(٧٦) الكسوة والكسوة : اللباس ، جمعها كساً .

(٧٧) سنية : ذات سناء ورفعة وقدر .

(٧٨) في كتاب الزهد من صحيح الترمذي ، ومسنَد الإمام أحمد ١٣٢/٤ : « ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن » .

وقولها : « وأترك في بيتٍ بِـ «صَعْدَةَ» مُظْلِمٌ » - صَعْدَةُ^(٧٩) :
مِخْلَاف من مَخَالِيف «الْيَمَن» . ويسمّيها غيرهم «الْمَزَالِف» ، وهم
أهل «الحِجَاز» . ويسمّيها أهل «نَجْد» «الْمَذَارِع» ، شبهوها بمَذَارِع

(٧٩) وأترك : انتصب الفعل بإِضمار «أن» ، وهو جواب النهي بالواو . - وصعدة ،
كما في «المشرك وضماً والمفتروق صُفْعاً» و «معجم البلدان» - ثلاثة مواضع :
١ - مخلاف باليمن ، ٢ - صعدة بني عوف بن فيهر في أخبار ثابت بن جابر
(تأبّط شرّاً) ، ٣ - ماء جوف العَلَمَيْن : عَلَمَي بني سلول ، قريب من
«مخمر» . قال ياقوت : « وهذا الموضع أرادته (كبشة) أخت (عمرو بن
معد يكرب) - فيما أحسب - بقولها ترثي أخاها (عبدالله) ، وتحرّض (عمرأ) »
على الأخذ بثأره » ، وساق أبياتها الخمسة هذه . وجاء عنده في البيت الثاني
«قبري» في موضع «بيت» ، وفي البيت الرابع «وارتديتم» في موضع «واتديتم» ،
وهو من تحريف الطبع . و(صعدة) المعروفة اليوم : مدينة مخلاف كبير باليمن ،
بينه وبين (صنعاء) ثمانون ميلاً ومئة ميل . قال الهمداني في «صفة جزيرة العرب»
(ص ٩٨) : «تسمى في الجاهلية (جُمَاع) ، وكان بها في قديم الدهر قصر
مَشِيد [ثم سميت (صعدة) في خبر ذكره] . وقال بعض علماء العراق : إن
النِّصَال الصاعدية تنسب الى (صعدة) ، وإنما يقال فيها الصاعدية ، فاذا اضطر
شاعر قال : صعدية » . ثم قال : «وهي كورة في بلاد خولان ، وموضع الدباغ
في الجاهلية الجهلاء ، وذلك أنها في موطن بلاد القَرَظ ، وهو يدور عليها في مسافة
يومين . . وكان بها حروب وأيام قد ذكرناها في بعض كتبنا ، وذكرنا من كان
بها من شعراء خولان » . وقال الشيخ محمد بن علي الأكوخ الحوالي معلقاً على كلام
الهمداني (ص ٩٨) : «صعدة مدينة جميلة ، نزهة ، نضرة ، ولا تزال الأحداث
تأخذ منها حتى يومنا هذا . وقد أخرجت من حَمَلَة العلم ورواة الأخبار وأصحاب
الأدب وأهل السيف والقلم جملة مستكثرة » ، وذكر بعضهم ، وزاد قوله :
«وصعدة أيضاً بليدة من (مخلاف خدير) جنوب (تَعِزّ) » . وذكر الهمداني
(صعدة) في (ص ٢٤٨) أيضاً ، وفي كتاب «الإكليل» ٣٥٩ / ٢ ، وانظر
عنها معجم البلدان ، وصحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ٦٨/٣

الأديم^(٨٠) ، وهي كِرْعَانُهُ^(٨١) . وواحدة « المزالف »^(٨٢) مَزْلَفَةٌ . وإنما جعلت قبره مظلماً ، لأنهم كانوا يزعمون أَنَّ المقتول إذا ثَارُوا به ، أضاء قبره . فإذا أَهْدِرَ دَمُهُ ، أو قُبِلَتْ دَيْتُهُ ، يبقى قبره مظلماً . وقولها : « واتْدَيْتُمْ » ، معناه : قَبِلْتُمُ الدَّيَّةَ . يقال : وَدَيْتُهُ ، فاتْدَى ، كما يقال : وَهَبْتُهُ ، فاتْهَبَ ؛ أي : قَبِلَ الهِبَةَ . وفي الحديث : « هَمَمْتُ أَنْ لَا أَتْهَبُ »^(٨٣) إِلَّا مِنْ قُرَشِيٍّ ، أو أَنْصَارِيٍّ^(٨٤) . ومثله : قَضَيْتُهُ الدَّيْنَ ، فاقتضاه ؛ أي : قَبِلَهُ وتوقَّره^(٨٥) .

وقولها : « فَمَشُوا . . . » ، أي : إِمَشُوا ، وضعف الفعل للتكثير . وَمَنْ روى : « فَمَشُوا » ، بضم الميم ، فمعناه : امْسَحُوا . ويقال لِلْمِنْدِيلِ^(٨٦) : « الْمَشُوشُ »^(٨٧) . والمعنى : إن لم تقتلوا قاتلي ،

(٨٠) مَذَارِع الدابة ومذاريعها : قوائمها تدرع بها الأرض . وقوائم ذرعات : سريعات . والمذارع : النخل القريبة من البيوت . والمذارع : ما داني المصر من القرى الصغار . والمذارع : المزالف ، وهي البلاد التي بين الريف والبر ، كالقادسية والأنبار في العراق ، الواحد مِندراع ، وفي حديث الحسن : « كانوا بِمَذَارِعِ اليمَن » ، قال : هي القرية من الأمصار . ومذارع الأرض : نواحيها .

(٨١) الكِرْعَان : جمع الكُرْع ، وكُرْع كل شيء طَرَفُهُ .
(٨٢) في صحاح العربية : المزالف : البراغيل ، وهي البلاد التي بين الريف والبر ، الواحدة مَزْلَفَةٌ .

(٨٣) أَتْهَبُ : أَقْبِلُ الهِبَةَ ، أصلها « أَوْتَهَبُ » ، فقلبت الواو تاءً ، وأدغمت في تاء الافتعال ، مثل : اتَّزَنَ مِنَ الْوِزْنِ ، واتَّعَدَ مِنَ الْوَعْدِ .

(٨٤) في « النهاية في غريب الحديث والأثر » زيادة : « أَوْ ثَقَفِي » ، نسبة الى ثَقِيف قبيلة الحِجَّاج بن يُوْسُفَ والي العِراقين .

(٨٥) توقَّره : بَجَلَّه .

(٨٦) المنديل بكسر الميم ، والمَشْدِيل بفتحها ، والمِندَل بكسر الميم وفتح الدال : =

وَقَبِلْتُمْ دِيَّتِي ، فامشُوا أَذِلَّاءَ ، بِأَذَانٍ مُجَدَّعَةٍ ^(٨٨) كَأَذَانِ النَّعَامِ ^(٨٩) .

= كله الذي يتمسح به ، قيل : هو من النَّدَل الذي هو الوسخ ، وقيل : إنما اشتقاقه من النَّدَل الذي هو التناول . وقد تَنَدَّلَ به ، وتمنل . وأنكر الكسائي تمنل .
(٨٧) المَشُوش : ما تُمَشَّ (تمسح) به اليد من منديل ونحوه ، من قولهم : مَشَّ يده ، إذا مسحها بشئ خشن ليزيل الدسم . والمَشَّ ومشتقاته - ما عدا المشوش - من المتداول في كلام البغداديين اليوم .

(٨٨) جَدَّعَهُ ، وجَدَّعَهُ (بالنضعيف) : قطع أنفه ، أو طرفاً من أطرافه .

(٨٩) كذا النص في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ، وقال المرزوقي في شرحه ٢١٨/١ : « ووصف النعام بالمسلم تصوير لها ، وإن كانت خلقتة جميعها ذلك » . قال : ومن أحاديثهم عن البهائم : « ذهب النعامة تطلب قرنين . فجدعت آذانها » . والنعام : يذكّر ويؤنث ، وهو اسم جنس مثل : حمام وحمامة ، وجراد وجرادة ، وتجمع النعامة على نعامات . وهو حيوان مركب من خلقة الطير والجمل ، يقال له بالفارسية « اشترْ مُرْغ » ، وتفسيره : بعير وطائر . . أخذ من البعير العنق والوظيف والمنسسم ، ومن الطير المنقار والجناح والريش . - مسلم الأذنين ، كأنهما اقتطعتا من أصولهما ، وهو صحيح حاسة السمع والشم ؛ يتلع الحصى ، ويدوب في قانصته حتى يصير كالماء ، ويتلع الجمر ولا يضره ، وتحصى صنجة مئة درهم من الحديد حتى تحمر وترمى الى النعامة فتبلعها وتستمرئها . ويقال لذكرها « الظليم » ، ويجمع على « ظليمان » . وللنعام في أدب العرب ذكر مستفيض ، كثرت أوصافه في الشعر وكتب الحديث والفقه والأمثال والحيوان ، وأطال الكلام عليه الجاحظ في « كتاب الحيوان » (ينظر فهرست الكتاب في ٥٧/٧ من تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون) ، و « حياة الحيوان » للدميري ٣١٢-٣١٠/٢ ، و « عجائب المخلوقات » للقزويني في حاشية حياة الحيوان ٢٥٨-٢٥٦/٢ . وفي النعام ضربت أمثال كثيرة متعددة الأوصاف ، تنظر في « مجمع الأمثال » للميداني ، و « فرائد الآل » للأحدب .

ووصفُ النِّعَامِ بِالْمُصَلِّمِ ، تصغيرٌ لها ، وإنْ كانت خِلْقَةً ^(٩٠) . تقول :
كأنَّكُمْ ، مِمَّا تُعَيِّرُونَ ، ليست لكم آذان تسمعون بها ، فامشوا بغير
آذان ، أي : صُمًّا عما يتكلَّمُ النَّاسُ به من عيبكم . واختلِفَ في النِّعَامِ ،
فقليل : إنَّها كُلُّها صُلِّمٌ ، وقيل : إنَّها صُمٌّ ، لا تسمعُ شيئاً ، وليس
لها آذان ^(٩١) ، وإنَّما تعرِّف ما تحتاج إليه بالشَّمِّ .

وقولها : « ولا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ ... » ، قال (أبو رياش) ^(٩٢) :
تقول - : إذا قبلتم الدِّيَّةَ ، فلا تأنفُوا بعدها من شيءٍ كما تأنفُ العربُ ،
واغشوا نساءكم وهُنَّ حَيِّضٌ . فقد كان من عاداتهم ، إذا وردوا
المياهُ ، أن يتقدَّم الرَّجَالُ ، ثمَّ العَضَارِيطُ ^(٩٣) والرَّعَاءُ ^(٩٤) ، ثمَّ النِّسَاءُ ،
إذا صدرت كلُّ فِرقة عنه ، فكُنَّ يَغْسِلْنَ أَنْفُسَهُنَّ وثِيَابَهُنَّ ، ويتطهَّرْنَ

^(٩٠) وصف النعمان بذلك لصغر أذنيه وقصرهما وعدم ظهورهما ، والصِّلَمُ : القطع
المستأصل ، وقيل : الصِّلَمُ قطع الأذن والأنف من أصلهما ، ورجل مصِّلَمٍ
الأذنين إذا اقتطعتا من أصولهما ، ويقال للظلم مصِّلَمٍ الأذنين كأنه مستأصل
الأذنين خِلْقَةً . فاذا أطلق على الناس ، فإنما يراد به الدليل المهان ، وهو ما أرادته
(كبشة) في هذا البيت .

^(٩١) هذه حكاية الخطيب التبريزي في شرح ديوان الحماسة ١١٧/١ - ١١٨ ، والصحيح
ما أسلفته في الفقرتين السابقتين .

^(٩٢) هو أحمد بن إبراهيم الشيباني ، أبو رياش اليمامي اللغوي . شَرَحَ (الحماسة) ،
وتوفي سنة ٣٣٩ هـ . وترجمته في : معجم الأدباء ١٢٣/٢ ، وإنباء الرواة ٢٥/١ ،
وطبقات ابن قاضي شهبة ١٨٨/١ ، وبغية الوعاة ١٧٨ ، وتلخيص ابن مكرم .
وقد أغفل الزركلي ترجمته في الأعلام ، ط ٢ .

^(٩٣) العَضَارِيطُ والعَضَارِطَةُ : التَّبَاعُ ، والخدامون على طعام بطونهم ، والصعاليك .
الواحد : عَضْرُطٌ ، وعَضْرُوطٌ .

^(٩٤) الرَّعَاءُ والرَّعَاةُ والرَّعِيَانُ ، كلها جمع راعٍ ، وفي التنزيل العزيز : (حتَّى
يُصْدِرَ الرَّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ) .

أَمَنَاتٍ مِّمَّا يَزْعُجُهُنَّ . فَمَنْ تَأَخَّرَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تُصْدِرَ النِّسَاءُ ، فَهُوَ الْغَايَةُ فِي الذُّلِّ . وَجَعَلَ النِّسَاءُ مُرْتَمِلَاتٍ بِدَمِ الْحَيْضِ ، تَفْظِيحاً لِلشَّانِ . وَارْتَمَلَتْ : إِذَا تَلَطَّخَ بِالدَّمِ . وَالْفُضُولُ ، هُنَا : بَقَايَا الْحَيْضِ . وَاسْمُ الْغِشْيَانِ ^(٩٥) وَرِذَاً ، مَجَازاً . وَقَالَ (أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ) ^(٩٦) : مَعْنَاهُ - لَا تَرْدُوا الْمَوَاسِمَ بَعْدَ أَخْذِ الدِّيَّةِ إِلَّا وَأَعْرَاضُكُمْ دَنِيَسَةٌ مِنْ الْعَارِ ، كَأَنَّكُمْ نِسَاءٌ حَيْضُ .

وهذا كما قال (جَرِير) ^(٩٧) :

(٩٥) غِشْيَانُ الْمَكَانِ : إِتْيَانُهُ .

(٩٦) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَعْرَابِيِّ الْغُنْدِجَانِيَّ ، أَبُو مُحَمَّدٍ ، الْمَعْرُوفُ بِـ (الْأَسْوَدِ) . فَارِسِيٌّ مِنْ أَهْلِ « غُنْدِجَانِ » قِصْبَةُ « دَشْتِ بَارِينِ » فِي فَارَسِ . أَلْفُ أَسْمَاءٍ خِيلَ الْعَرَبِ وَأَنْسَابُهَا وَذَكَرَ فَرَسَانُهَا ، وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ . وَنَزْهَةُ الْأَدِيبِ ، وَضَالَةُ الْأَدِيبِ ، وَقِيدُ الْأَوَابِدِ - وَهَذِهِ الْكُتُبُ الْأَرْبَعَةُ رَدُودٌ عَلَى بَعْضِ الْكُتُبِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، وَغَيْرِهَا . قَالَ يَاقُوتُ : وَكَانَ لَا يَقْنَعُهُ أَنْ يَرِدَ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ رِذَاً جَمِلاً ، وَإِنَّمَا يَجْعَلُهُ مِنْ بَابِ السَّخَرَةِ وَالتَّهْكِيمِ وَضَرْبِ الْأَمْثَالِ . تُوُفِيَ سَنَةَ ٤٢٨ هـ . وَتَرْجُمَتُهُ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ، وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ٢١/١ ، وَالْفَهْرَسِ التَّمْهِيدِيِّ ٣٥٧ ، وَتَارِيخِ آدَابِ الْعَرَبِ لِلرَّافِعِيِّ ٣٠٧/١ ، وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ - فِي (غُنْدِجَانِ) .

(٩٧) جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ حَذِيفَةَ ، أَبُو حِزْرَةَ ، الْبِرْبُوعِيُّ التَّمِيمِيُّ (٤٢ - ١١٠ هـ) : أَحَدُ فَحُولِ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ ، وَمِنْ أَحْسَنِهِمْ تَشْبِيهاً ، وَأَوْجَعَهُمْ هِجَاءً . وَلَدَ فِي الْعِرَاقِ ، وَمَاتَ فِي الْيَمَامَةِ . مَدَحَ الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ، وَالْحِجَاجُ ابْنُ يُوسُفَ الثَّقَفِيُّ ، وَشَغَلَ أَهْلَ زَمَانِهِ بِأَهَاجِيهِ وَمُنَاقَضَاتِهِ لِلشُّعْرَاءِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ هَاجَى ثَلَاثَةَ وَأَرْبَعِينَ شَاعِراً ، مِنْهُمْ الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ . وَتَغَزَلَ بِالنِّسَاءِ أَرْقَ الْغَزْلِ ، وَكَانَ عَفِيفاً . طُبِعَ دِيْوَانُهُ فِي مِصْرَ ١٣١٣ هـ وَ ١٣٥٣ هـ ، وَنَقَائِضُهُ مَعَ الْأَخْطَلِ فِي بَيْرُوتَ ١٩٢٢ م ، وَنَقَائِضُهُ مَعَ الْفَرَزْدَقِ ٣ أَجْزَاءً ١٩٠٥ - ١٩١٢ م . وَتَرْجُمَتُهُ فِي : طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٩٦ ، وَالشُّعْرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ ٤٦٤ وَالْمَوْشِحِ ١١٨ ، وَالْأَغَانِي ٣٥/٧ ط سَاسِي .

لا تذكروا حالَ الملوك ، فإنَّكمْ

بعدَ (الزُّبَيْرِ) كحائضٍ لم تَغْسِلِ (٩٨)

وقال (جَمِيلُ العُذْرِيِّ) (٩٩) من أبيات :

و ٨ ط . دار الكتب ، ووفيات الأعيان ١٠٢/١ ، وسمط الآلي ٢٩٢ و ٧٥٣ ،
وشرح مقامات الحريري للشريشي ٢٤٩/ ٢ ، والاشتقاق ١٤١ ، ومراة الجنان
٢٣٤-٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٩١/١ ، وشرح شواهد مغني اللبيب ١٦ ،
وخزانة الأدب للبغدادى ٣٦/١ بولاق ، ٧٨/١ السلفية ، ومعجم الشعراء ٧١ ،
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢١٥/١ « الترجمة العربية ، وكتابي :
المجمل في تاريخ الأدب العربي ٢٧٣/١ ط . بغداد ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م .
وفيه دراسات وبحوث كثيرة ، منها بحث المستشرق شاده A. Shaade
في ملحق دائرة المعارف الإسلامية ، والمثلث الأموي : لفؤاد البستاني في مجلة
المشرق ٥١٥/٤١ - ٥٢٥ ، وجريز : لخليل مردم بك ، وجريز : قصة حياته
ودراسة أشعاره ، لجميل سلطان .

(٩٨) البيت في ديوانه (بشرح محمد بن حبيب) « ص ٩٤١ » ، وفيه : « حُلِّلَ »
في موضع « حال » . وهو من قصيدة يخاطب بها الفرزدق ، عدة أبياتها ٦٢ بيتاً .

(٩٩) هو جميل بن عبدالله بن مَعْمَرِ العُذْرِيِّ ، المعروف بجميل بثينة : شاعرٌ حجازي
غزلٌ من مشاهير العاشقين . شغف بـ (بثينة) من فواتن عشيرته ، وخطبها فردَّ
عنها ، فكاد يجنّ ، ومضى يشبب بها حتى اشتهر بها وأضيف اسمه الى اسمها ،
وطوح به ابتلاؤه بحبها في الآفاق بين الشام واليمن . ثم رحل الى عبدالعزيز بن
مروان بمصر ، فأكرمه ، ووعدته في بُثينة خيراً ، وأمر له بمتزل ، فأقام قليلاً
ومات فيه كنيئاً من تباريح وجده في سنة ٨٢ أو ٨٣ هـ . وغزله غاية في السلاسة
والحلاوة والعدوبة ، وقد اختلط أكثره على الرواة ، فأضافوا اليه شعر مجنون ليلي
وغيره ، كما أضافوا الى المجنون وغيره شعره ، لقرب مذاهبهم في الشعر ، وتشابه
حياتهم في الحب : الحب العفيف البري . وديوان شعره كبير ، ذكر ابن خلكان =

يقولون لي : « أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا » ،
 ولو ظَفَرُوا بي ساعةً ، قَتَلُونِي
 وكيف ، ولا تُرْفِي دماؤهم دمي ،
 ولا مالهم ذُو نَدْهَةٍ ، فَيَدُونِي؟ (١٠٠)
 النَّدْهَةُ : كَثْرَةُ الْمَالِ ، وَقَالَ قَوْمٌ : النَّدْهَةُ الْعِشْرُونَ مِنَ الْإِبِلِ ،
 وَالْمِئَةُ مِنَ الضَّأْنِ (١٠١) ، وَالْأَلْفُ مِنَ الصَّامِتِ (١٠٢) . وَيُقَالُ : وَدَّاهُ
 يَدِيهِ وَدِيًّا وَدِيَّةً .
 وقوله : « وَلَا تُرْفِي دماؤهم دمي » ، أَي : دماؤهم كلتهم ، لَا تَفِي
 بدمي . يُقَالُ : أَوْفَى بِهِ ، وَوَفَى ، وَأَوْفَاهُ يُؤْفِيهِ إِيفَاءً : إِذَا قَضَى دَيْنَهُ
 عَلَى الْوَفَاءِ .

= (١١٥/١) أَنَّهُ كَانَ مُتَدَاوِلًا فِي أَيَّامِهِ . غَيْرَ أَنَّنَا لَمْ نَقِفْ عَلَى خَبَرِهِ ، وَمِنْهُ طَائِفَةٌ
 فِي مَجْمُوعَةٍ ذَكَرَ أَنَّ نَسْخَةً مِنْهَا فِي « مَكْتَبَةِ بَرَلِينَ » . وَفِي كُتُبِ الْأَدَبِ جُمْلَةٌ
 صَالِحَةٌ مِنْهُ . وَتَرْجَمَتُهُ فِي : الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١٦٦ ، وَمَخْتَصَرُ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرِ
 ٣/٣٩٥ ، وَالْأَغَانِي ٨/٩٠ ط . دَارُ الْكُتُبِ ، وَالْأَمَدِي ٧٢ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ
 ١/١١٥ ، وَشَرْحُ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ١/١٦٩ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ
 ١/١٩١ ، وَتَرْزِيزُ الْأَسْوَاقِ ١/٣٨ ، وَكِتَابِي : الْمَجْمَلُ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ
 ١/٢٤٣ ط . بَغْدَادُ ، ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م .

(١٠٠) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ ، عَدَّتْهَا ٣٤ بَيْتًا ، فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢١١) . يَقُولُ : وَكَيْفَ
 يَقْتُلُونِي وَلَا تُوفِي دَمَاؤَهُمْ حَقَّ دَمِي ، لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا أَكْفَاءَ لِي ، وَمَنْ أَيْنَ لَهُمُ الْقُدْرَةُ ،
 وَهُمْ فَقَرَاءُ بَائِسُونَ ، عَلَى أَنْ يَدُونِي ، أَيِ يَدْفَعُوا دَيْتِي .
 (١٠١) الضَّأْنُ : ذُو الصُّوفِ مِنَ الْغَنَمِ ، وَيُقَالُ : لَحْمُ ضَأْنٍ ، بِالإِضَافَةِ ؛ وَلَحْمُ
 ضَأْنٍ ، بِالْوَصْفِ .

(١٠٢) الصَّامِتُ ، مِنَ الْمَالِ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ ، وَيَقُولُونَ : « مَالُهُ صَامِتٌ ، وَلَا نَاطِقٌ »
 إِذَا كَانَ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا .

وقال (زيادة الحارثي) (١٠٣) من أبيات :
يقول رجال ، ما أصيبَ لهم أب ،

ولا من أخ : « أقبلْ على المالِ تُعْقَلِ »
يقول : يشيرون عليَّ بأخذ الدِّيَّة ، ولم يُصِبهُم ما أصابني . وعلَّتهم لو
أصِيبوا بما أُصِبتُ به ، لم تُقْنِعْهم الدِّيَّة . ونحوهُ المثلُ السَّائر :
« وَيَلُّ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ » (١٠٤) ، أي : لا يساعده على شجائه ، ويلومه .
وقال (الحكم بن زهرة) (١٠٥) :

قومٌ ، إذا ما جَنَى جانِيهِمْ ، أَمِنُوا
— من لُؤْمِ أَحْسَابِهِمْ — أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا (١٠٦)

(١٠٣) هو زيادة بن زيد بن مالك ، من بني الحارث بن سعد بن هذيم : شاعر إسلامي
من شعراء العصر الأموي . قتله هذبة بن خشرم العذري . ذكر له أبو تمام
في « ديوان الحماسة » ثلاثة أبيات على الراء ، ثم ذكر مقطوعة ذات ثمانية
أبيات على اللام لابنه مسور بن زيادة الحارثي ، وفيها البيت : « يقول رجال ... » ،
وهو السادس في المقطوعة .

(١٠٤) مثل يضرب لسوء مشاركة الرجل صاحبه . والخلي : الخالي من الهم ، وياؤه
مشددة . — والشجي : المهموم ، وياؤه مخففة ، وقد تشدد . يقول : إن الخلي
لا يساعد الشجي على ما به ويلومه . وزعم بعضهم أن الخلي والشجي اسماء رجلين
على ما ذكر في كتب الأمثال ، في شرح المثل : « صُغْرَاهُنْ شُرَّاهُنْ » .
(١٠٥) قال الجمحي : زهرة أمه ، وهو ابن المقداد بن الحكم ، أحد بني مخاشن :
بطن من فزارة ، ويعرف بالحكم الأصم الفزاري ، ولم أقف على كونه جاهلياً
أو إسلامياً .

(١٠٦) هذا البيت من ثلاثة أبيات ، هجا بها الشاعر قبيلة « وَبَر بن الأضبط » من كلاب ،
ذكرها أبو تمام في باب الحماسة من « ديوان الحماسة » ، وموضعها الصحيح
باب الهجاء . والأبيات هي للحكم بن زهرة ، على ما نسبها إليه أبو هلال والتبريزي
والمرزباني . — والقود : قتل القاتل بالقتيل .

يقول : هم قوم إذا جرَّ واحد منهم جريرة ، أمينَ جميعهم . لدقةِ أصولهم ، ولؤمِ أحسابهم ، أنْ يؤاخَذَ كلُّهم بها . فكيف الواحد منهم ؟ كأنَّهم لا يُعدُّون بَوَاءً بقتيل (١٠٧) . والقَوْدُ : أنْ يُقتَلَ القاتلُ بالقتيل ، فيقال : أَقَدُّهُ به . وإذا أتى الرجل صاحبه بمكروهة . فانتقم منه بمثلها ، قيل : استقادها منه .

وفي « كتاب إعلام الموقعين » (١٠٨) للإمام (ابنِ القيم) (١٠٩) :

(١٠٧) البَوَاءُ ، بفتح الباء وتخفيف الواو : المساواة ، يقال : باوأت بين القتل . أي : ساويت . ويقال : بَاءَ به ، إذا كان كُفْوَاً له ، وهم بَوَاءٌ - أي : أكفاء ، معناه : ذَوُو بَوَاءٍ ، ومنه الحديث : « الجراحات بَوَاءٌ » يعني أنها متساوية في القصاص ، وأنه لا يقتصرُ للمجروح إلا من جارحه الجاني ، ولا يؤخذ إلا مثل جراحته سواء وما يساويها في الجرح ، وذلك البَوَاءُ .

(١٠٨) إعلام الموقعين عن رب العالمين : من أجل الكتب في أحكام القضاء والاجتهاد . طبع بمصر مع كتاب حادي الأفراح ، في ثلاثة أجزاء ، وكلا الكتابين للإمام ابن قيم الجوزية .

(١٠٩) هو محمد بن أبي بكر بن أيوب الزُّرْعِيّ الدمشقي ، أبو عبد الله ، شمس الدين المشهور بابن القيم ، وابن قيم الجوزية ، أي قيّم المدرسة الجوزية بدمشق . أحد علماء الملة المجتهدين الكبار والمصلحين المجددين ، وصدر جليل القدر من صدور المؤلفين المحققين المبدعين . ولد في دمشق سنة ٦٩١ هـ ، وتلمذَ لشيخ الإسلام العظيم تقي الدين بن تيمية ، وجرى على نهجه في الإصلاح الإسلامي ومقارعة المبتدعين ، وسُجِنَ معه في قلعة دمشق ، وأُهِينَ وعُدِّبَ ، وطيف به على جمل مضروباً بالعصي ، وأُطلق بعد موت شيخه السجين في سنة ٧٢٨ هـ ، وعاش بعده إلى سنة ٧٥١ هـ . وقد ألف تصانيف جليلة في فنون كثيرة غاية في سعة العلم ، وبُعد آفاق الفكر وقوة التحقيق وحرية الرأي ، مع التزام عمود القرآن والسنة النبوية ، منها : إعلام الموقعين عن رب العالمين ، والطرق الحكمية في السياسة الشرعية ، والتبيان في أقسام القرآن ، والهدي النبوي - ويعرف أيضاً بـ زاد المعاد ، وشفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل ، وإغاثة =

« إنَّ الجناية على النَّفْس والأعضاء ، تُدخِل من الغيظ والحَنَق والعداوة على المَجْنِيِّ عليه وأوليائه ما لا تُدخِلُه جنايةُ المال ، وتُدخِل عليهم من الغَضاضة ^(١١٠) والعار واحتمال الضَّيْم والحمية والتَّحَرُّق لأخذ الثَّأر ما لا يَجْبُرُه المال أبداً ، حتَّى إنَّ أولادهم وأعقابهم لَيُعَيَّرُونَ بذلك . ولأولياء القتل من المقصد ^(١١١) في القصاص ، وإذاقة الجاني وأوليائه ما أذاقه للمَجْنِيِّ عليه [وأوليائه] ^(١١٢) ، ما ليس لمن خُرِق ثوبه ، أو عُقِرَت فرسه ^(١١٣) . والمَجْنِيُّ عليه مورتور ^(١١٤) هو وأوليؤه . فإن لم يُوتَرِ الجاني وأوليؤه ، ويُجَرَّعُوا من الألم والغيظ ما تجرَّعه الأول ، لم يكن عدلاً » .

قال : « وقد كانت العرب في جاهليتها تعيبُ على من يأخذ الدِّيَّةَ ، ويرضى بها من درَّك ^(١١٥) ثأره وشفاء غيظه ، كقول قائلهم يهجو مَنْ أخذ الدِّيَّةَ مِنَ الإبل :

وإنَّ الذي أصبحتمُ تحلِبُونَهُ دَمٌ ، غيرَ أنَّ اللونَ ليس بأشقرَا

= اللهفان ، وهداية الحيارى ، ومفتاح دار السعادة ، وشرح منازل السائرين ، وروضة المحبين ، وحادي الأرواح الى بلاد الأفراح ، وبدائع الفوائد ، والصواعق المتزلة على الجهمية والمعتزلة ، واجتماع الجيوش الإسلامية على غزو الفرقة الجهمية ، والداء والدواء ، وغيرها . ومصادر ترجمته في الأعلام ٦/٢٨٠-٢٨١ ، ط ٢ .

(١١٠) الغضاضة : الذلة والمنقصة ، و - العيب .

(١١١) في « إعلام الموقعين » المطبوع : « القصد » .

(١١٢) من « إعلام الموقعين » المطبوع .

(١١٣) عقرت : ضربت قوائمها بالسيف . وعقر الحيوان : ذبحه .

(١١٤) تقدم في التعليق (٦٥) .

(١١٥) الدَّرَك ، والدَّرَك : اسم مصدر من الإدراك .

وقال (جَرِير) (١١٦) يَعِيرُ مَنْ أَخَذَ الدِّيَّةَ ، فاشترى بها نخلاً :
 ألا ، أَبْلِغْ (بني حُجْرِ بْنِ وَهْبِ)
 بأنَّ التَّمَرَ حُلُوٌّ فِي الشِّتَاءِ (١١٧)
 [ومثلُ قولِ (جَرِيرِ) ، قولُ (الفَرَزْدَقِ) (١١٨) :

(١١٦) ينظر التعليق (٩٧) .

(١١٧) ديوان جرير (ص ١٠١٩) ، والأغاني ٢١/٨ ، وأنساب الأشراف (مخطوط)
 ٩٤٣/٢ ، وبعده :

عليكم بالنخيل فأصلحوها ودوروا بالمشقر فالصفاء
 وفي الأغاني :

فعودوا للنخيل فأببروها وعيشوا بالمشقر فالصفاء
 وهما في هجاء العباس بن يزيد الكندي . - و (حُجْرُ بْنُ وَهْبِ) بن ربيعة بن
 معاوية الأكرمين : جد جاهلي ، ينسب إليه كثيرون ، ذكر عز الدين بن الأثير
 بعضهم في « الباب » (٣٨١/١) ، وقال : هو (أي حُجْرُ) ابن عم (حجر)
 ابن عدي بن ربيعة بن معاوية الأكرمين : بطن من كِنْدَةَ . - وتأثير النخيل :
 تلقيحها . - والمشقر : حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس ، يلي حصناً لهم آخر
 يقال له : الصفا ، قبَلْ مدينة هَجَرَ .

(١١٨) هو همام بن غالب بن صعصعة ، أبو فِرَاس ، الدارمي التميمي (. . - ١١٠ هـ) .
 لقب بالفرزدق ، لجهامة وجهه وغلظه : شاعر كبير ، ولد في « البصرة » ،
 شريف في قومه . مدح الخلفاء الأمويين وأمراءهم . وكان من أشد الشعراء
 انتصاراً لبني أمية ، وميلاً الى عثمان بن عفان وأسرته . وهاجى جريراً والأخطل .
 وشعره عظيم الأثر في اللغة والشعر . وكان مدلاً بنفسه ، فخوراً بآبائه : يسامي
 مناوئيه . طبع ديوانه بمصر في جملة الدواوين الخمسة (للنابعة ، وعروة ،
 وحاتم ، وعلقمة ، والفرزدق) ، وطبع وحده في باريس مع ترجمة لبوشر .
 وترجمته في : طبقات الشعراء ٧٥ ، والموشح ٤٨٦ ، والشعر والشعراء ٤٧١ ،
 وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ ، والحيوان ٦ / ٢٢٦ ، والبيان والتبيين (ينظر
 فهرسه) ، ومعاهد التنصيص ٤٥/١ ، ورغبة الآمل ١١٤/١ و ٧٨/٢ ، ٢١٧ ، =

أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُعْكَ بِضَرَّةٍ ،

بعيدة مَهْوَى الْقُرْطِ ، طَيِّبَةِ النَّشْرِ (١١٩)

= ٣٢٧ و ٥٥/٣ ، واللاكي ٤٤/١ ، والأغاني ٣٢٤/٩ ، وأمالى المرتضى ٤٣/١ ،
ومعجم الأدباء ٢٩٧/١٩ ، وشرح الشواهد الكبرى ١١١/١ ، وشرح شواهد
مغني اللبيب ٤ ، ومفتاح السعادة ١٩٥/١ ، وخزانة الأدب للبغدادى ١٠٥/١ ،
وسرح العيون ٢١٣ ط . بولاق ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ١٤٢/١ ،
وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٢٠٩/١ « الترجمة » ، وكتابي :
المجمل في تاريخ الأدب العربي ١٦٨/١ ط . بغداد ، ١٩٢٩ م ، وغيرها
كثير . وفيه دراسات حديثة ذكر بعضها كارل بروكلمان ، وخير الدين الزركلي
في الأعلام ، وآخر ما ألف فيه رسالة للدكتور شاكر الفحام ، طبعت في دمشق
سنة ١٩٧٧ م .

(١١٩) هذا البيت ، لا وجود له في ديوان الفرزدق المطبوع . وقد ذكر الزمخشري
في « الكشف » (٢١٥ / ١) شطره الأول من غير عزو ، شاهداً على قول
العرب : « أكل فلان الدم : إذا أكل الدية التي هي بدل منه » ، وذكر نظيره
قول الآخر : « يأكلن كل ليلة إكافا » ، وقال : « أراد ثمن الإكاف ، فسماه
إكافاً ، لنلبسه بكونه ثمناً له » ، وصدّره : « إن لنا أحمره عجافاً » . وهو (أي
البيت : أكلت دماً . .) ثاني بيت من خمسة أبيات لأعرابي مجهول ، ذكرها
أبو تمام في أول « باب مذمة النساء » من ديوان الحماسة ، وقال : « قال بعض
الأعراب يخاطب امرأته (حين تزوجها ، فلم توافقه) ، فقيل له : حُمّي
(دمشق) سريعة في موت النساء . فحملها إليها » . والبيت الرابع يقطع
بأنّ الأعرابي فعل ذلك (بعد ثلاثين حولاً من تزوجه لم يجد فيها راحة من
امرأته هذه) ، وليس (حين تزوجها) ، كما جاء في « ديوان الحماسة » .
والأبيات هي :

دمشقُ خذيها ، واعلمي أنّ ليلةً	تَمُرُّ بعُودَيَّ نَعَشِهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ
أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُعْكَ بِضَرَّةٍ	بعيدة مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ
أمالكِ عُمُرٌ ؟ إنّما أنتِ حَيَّةٌ	إذا هي لم تُقْتَلْ تَعِيشْ آخِرَ الدَّهْرِ =

= ثلاثينَ حَوْلًا ، لا أرى منكِ راحةً لهنّكِ في الدنيا لباقيّة العُمْرِ .
 فإنْ أنقلبُ من عُمْرٍ صعبةٍ سَالمًا تكن من نساء الناس لي بيضة العُقْرِ .
 وقوله : « أكلت دماً » ذكر محشي الكشاف (٢١٦/١) ثلاثة احتمالات في تأويله : الأول أنه أراد به الدّيةَ لأنها بدل الدم ، وأخذها عار عند العرب ، لدلائلها على الجبن وحب المال دون الثأر . الثاني أنه دعا على نفسه بالجذب حتى يحتاج الى فصّد النوق وأكل دمها ، قال : وكذلك كانت تفعل الجاهلية في الجذب . الثالث أن المراد شربت دماً ، فهو تعليق على الممتنع عنده ، دلالة على تحقيق التزوج ، لأنه يرجع الى أن عدم التزوج ممتنع ، كما أن شرب الدم ممتنع . ثم عقب على هذا بقوله : « ونظيره ما أنشده أبو إياس » ، وأورد الأبيات المذكورة — عدا هذا البيت : أكلت دماً . . — على ترتيب آخر . ولست أدري مَنْ أبو إياس هذا ؟ وهل الأبيات له أو لغيره ؟ وقوله : « إن لم أرُ عكَّ » من : راعه يروعه إذا أخافه ، والمراد أنه يَغِيظُها بتزوج ضرة عليها جميلة .. « بعيدة مهوى القرط » أي طويالة العنق ، حسنة السالفة ، وهو تعبير كنايني داخل فيما سماه البلاغيون (الإرداف) . وهو كما قال ابن الأثير في « المثل السائر » ضرب من التَّنْظُرِ المركب ، إلا أنه اختص بصفة تخصه ، وهي أن تكون الكناية دليلاً على المكني عنه ، ولازمة له ، بخلاف غيرها من الكنايات ، ألا ترى أن بُعدَ مَهْوَى القرط دليل على طول العنق ، وأن طول التجاد دليل على طول القامة ولازم له ؟ . ومثل هذا التعبير في البيت قول عمر بن أبي ربيعة (النديوان ٤٧٨) :

بعيدة مهوى القرط : إما لنوفل أبوها ، وإما عبد شمس وهاشم .
 والقرط حليّ يعلّق في شحمة الأذن ، ومَهْوَاهُ : مسقطه من المنكب . — والنشر : الرائحة الطيبة .

(١٢٠) ما بين المعوقين ، ليس في « إعلام الموقعين » المطبوع ، فلعلّ المؤلف وقعت له هذه الزيادة من نسخة مخطوطة ، على أنه ذكر في كتابه (بلوغ الأرب) (١٩/٢٠ — ٢٠ ، ط ٢) طرفاً من كلام الإمام ابن =

وقال آخرُ (١٢١) :

خِلانِ ، مختلفٌ شَكْلُنَا ،
أُرِيدُ العَلَاءَ ، ويغني السَّمَنُ
أُرِيدُ دِمَاءَ (بني مالك) ،
ورأيُ (المُعلّى) بياضُ اللَّبَنِ ° (١٢٢)

وهذا - وإن كانت الشريعة قد أبطلته ، وجاءت بما هو خير منه وأصلح في المعاش والمعاد - من تخيير الأولياء بين إدراك الثَّأر ونيلِ التَّشَفِّي ،

= انقيم هذا ، وفاته أن يشير إليه كما فعل في هذه الرسالة . والذي في المطبوع هو : « وقال آخر :

إذا صُبَّ ما في الوطب فاعلم بأنه دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ أو دَعَا أي : دَعُ ، والألف منقلبة عن نون التوكيد المخففة . وقد تقدم غير معزو في موضع سابق (ينظر التعليق ٥٨) .

(١٢١) لم أظفر باسمه .

(١٢٢) بنو مالك : قبائل عدة تعرف بهذا الاسم ، من جُدَام ، ومن قيس عيلان ، ومن الأَزْد ، ومن تغلب ، ومن طيء ، ومن هَمْدَان ، ومن كهلان ، ومن كندة ، ومن تميم من عدنان . الخ . - و (المُعلّى) لعله المعلّى بن تَيْم الذي أجار امرأ القيس بن حجر حين لجأ إليه خائفاً من المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة ، وعلم المنذر أنه عنده فطلبه ، وفتش منازل ، وأخفاه ابن للمعلّى في قبة حرمه ، واجتمع « بنو تيم » فحالوا بين المنذر ودخوله القبة ، فقال امرؤ القيس يمدحه :

كأنّي اذ نزلت على (المعلّى)	نزلت على البواذخ من (شَمامِ)
فما ملكُ العراق ، على (المعلّى)	بمقتدر ، ولا ملكُ (الشَّامِ)
أصَدَّ نِشاصَ ذي القرنين حتى	تولى حارصُ الملكِ الهُمامِ -
أَقَرَّ حشَى (امرئ القيس بن حُجر)	(بنو تَيْمِ) مصابيح الظلامِ -

والخبر في ديوان امرئ القيس ، والأغاني ٨ / ٦٨ ، وبلوغ الأرب ٩٠/٣ ، وغيرها .

وَبَيْنَ أَخَذَ الدِّيَةَ - فَإِنَّ الْقَصْدَ بِهِ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَكُنْ تَعْبِرُ مَنْ أَخَذَ بَدَلَ مَا لَهُ ، وَلَمْ تَعُدَّهُ ضَعْفًا وَلَا عَجْزًا النَّبَتَةَ ، بِخِلَافٍ مَنْ أَخَذَ بَدَلَ دَمٍ وَلِيَّهُ .
فَمَا سَوَى اللَّهِ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ فِي طَبْعٍ ، وَلَا عَقْلٍ ، وَلَا شَرَعٍ » (١٢٣) .



دِيَّةُ الْمَلُوكِ لَدَى الْعَرَبِ أَيَّامَ الْجَاهِلِيَّةِ :

كَانَتْ دِيَّةُ الْمَلِكِ مِنْ مَلُوكِ الْعَرَبِ ، إِذَا قَتَلَهُ قَاتِلٌ مِنْهُمْ ، أَلْفَ بَعِيرٍ (١٢٤) .
وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ (قُرَادِ بْنِ حَنْشِلِ الصَّارِدِيِّ) (١٢٥) ، وَهُوَ (١٢٦) :

(١٢٣) إِيْلَامُ الْمَوَاقِعِينَ عَنِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢٣٠/٢) ، وَبَقِيَّتُهُ فِيهِ : « وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَخْرُقُ ثَوْبَهُ عِنْدَ الْغَيْظِ ، وَيَذْبَحُ مَا شِئِنَهُ ، وَيَتَلَفُ مَا لَهُ ، فَلَا يَلْحَقُهُ فِي ذَلِكَ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالْغَيْظِ وَالْإِزْرَاءِ بِهِ مَا يَلْحَقُ مَنْ قَتَلَ نَفْسَهُ ، أَوْ جَدَعَ أَنْفَهُ ، أَوْ قَلَعَ عَيْنَهُ » .

(١٢٤) قَالَ الْمُؤَلِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فِي « بُلُوغِ الْأَرْبِ » (٢٢/٣ ، ط ٢) :
« كَانَ عَامَةُ الْعَرَبِ يَأْخُذُونَ فِي دِيَةِ النَّفْسِ مِثْلَ مِنَ الْأَبْلِ ، وَكَانَ هَذَا الْحُكْمُ جَارِيًا بَيْنَ قَبَائِلِهِمْ . وَلَمَّا كَانَ الْمُلُوكُ مُتَنَازِلِينَ عَنْدهُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْكَامِ ، جَعَلُوا دِيَّةَ أَحَدِهِمْ - إِذَا قُتِلَ - أَلْفَ بَعِيرٍ » .

(١٢٥) سِيذَكَرُ الْمُؤَلِّفُ قَبِيلَتَهُ (صَارِدَةُ) ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، قَلِيلُ الشَّعْرِ ، جَيِّدٌ .
جَعَلَهُ الْجُمُحِيُّ فِي الطَّبَقَةِ الثَّامِنَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ مِنْ مُعَاصِرِي (عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ الْمُرِّيِّ) فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَهُوَ غَرِيبٌ . فَإِنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ ذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُعَاصِرًا لَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ ، وَأَنَّ غَطَفَانَ كَانَتْ تَغْيِرُ عَلَى شَعْرِهِ فَتَأْخُذُهُ وَتَدْعِيهِ ، مِنْهُمْ : زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ ، ادْعَى الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَوْلَاهَا :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا مَا تَبْتَغِي غَطَفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتْ

وَهِيَ لِقُرَادٍ . أَنْظَرَ طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥٦١ وَ ٥٦٨ ، وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ عَلَى دِيَوَانِ الْحِمَاسَةِ ٤-٣ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٧ ، وَنَسَبُ قُرَيْشٍ ٧ ، وَبُلُوغُ الْأَرْبِ ٢٢/٣ وَالْأَغَانِي ٢٤/١٠ .

(١٢٦) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ ، عَدَّتُهَا اثْنَا عَشَرَ بَيْتًا ، فِي كِتَابِ « نَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارِهَا (ص ١٨) » =

ونحن رهنًا القوسَ ، ثُمَّتَ فُودِيَتَ

بألفٍ على ظهرِ (الفَزَارِيّ) أقرعاً (١٢٧)

بعشرٍ مِثْنٍ للملوك ، سعى بها

ليُوفِي (سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو) ، فأسرعا (١٢٨)

قال (ابن عبد ربّه) (١٢٩) في (العِقْدُ الفَرِيد) : « إنَّ (سَيَّارُ بْنُ

عَمْرٍو بن جابر الفَزَارِيّ) احتمل لِدَ (أسود بن المنذر) (١٣٠) دِيَةَ ابْنِهِ ،

= وهما فيه :

يكلفهم ما شاء ، ثم وفوا بها بألف على ظهر (الفَزَارِيّ) أقرعاً

بعشر مِثْنٍ للملوك سعى بها لِيُحْمَدَ (سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو) فأسرعا

وفي الأغاني (١١١/١١ - ١١٢) : ويقال : « بل قالها ربيع بن قَعْنَب » ، وذكر البيتين منسوبين الى أَرْطَاة بن سُهَيْبَةَ المُرِّي ، ولفظهما :

ربطنا ديات للملوك ، سعى بها (سنان) و(سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو) فأسرعا

ونحن رهنًا القوس ثم افتككنها بألف على ظهر (ابن مُزَنَّة) أقرعاً

(١٢٧) الألف : مذكر ، ولذلك قالوا : أَلَفَ أقرع ، ولم يقولوا : قرعاء . وألف أقرع : تامّ ، وهو لكل ألف ، كما أن « هُتَيْدَةَ » اسم لكل مئة ، كما في صحاح اللغة . وقيل : لو أنث « الألف » باعتداد الدراهم ، لجاز بمعنى : هذه الدراهم ألف .

(١٢٨) سَيَّارُ بْنُ عَمْرٍو : في « كتاب نسب قريش وأخبارها » (ص ١٢) ، والأغاني ١٠ / ٢٤ ، والعقد ٥ / ١٤٩ .

(١٢٩) هو أحمد بن محمد بن عبد ربّه ، أبو عُسْرَ : شاعر مذكور ، وأديب إمام من أهل (قرطبة) . ولد سنة ٢٤٦ هـ ، وتوفي سنة ٣٢٨ هـ . وألف كتابه (العقد) ، وقد أضاف النساخ المتأخرون اليه لفظ « الفريد » ، فصار يعرف بالعقد الفريد . ومصادر ترجمته في الأعلام للزركلي .

(١٣٠) هو الأسود بن المنذر الأول بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو اللخمي : من ملوك العراق في الجاهلية . ملك عشرين سنة ، ونشبت حروب بينه =

الذي قتله (الحارث بن ظالم) (١٣١) ، أَلْفَ بَعِير ، وهي دِيَّةُ الملوكة ، ورَهْنَهُ بها قوسه ، فوقى . وكان هذا قبل قوس (حاجب بن زُرَّارة) (١٣٢) .

= وبين الغسانيين ملوك الشام ، فقهرهم ، ثم قَتَلَ في إحدى معاركه نحو سنة ١٦٤ قبل الهجرة . وأخباره في تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ٦٩ ، وتاريخ ابن الأثير ١ / ٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٨٣ ، ٥٦٣ ، ٦١٧ - ط بيروت ، والعرب قبل الإسلام ، ص ٢٠٦ .

(١٣١) الحارث بن ظالم بن غيظ المري ، أبو ليلى : من المضروب بهم المثل في الوفاء ، وأشهر فتاك العرب في الجاهلية . تحامت العرب شره ، ونسبت من أجله معارك كثيرة ، وطاف في البلاد حتى أتى الشام ، فقتل في حوران . وأخباره في تاريخ ابن الأثير ١ / ٢٠٠ ، والمحبر ١٩٢ ، والأمثال للميداني ٢٤ / ٢ ، وفرائد اللآل لإبراهيم الأحذب ٢ / ٣٣٣ ، ونهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٣ - ٣٥٦ ، وخزانة الأدب للبغدادي ٣ / ١٨٥ ، والأغاني ٦ / ٨٤ - ٨٧ ، وبلوغ الأرب ١ / ١٣٣ - ١٣٥ ، و ٢ / ٢٧٤ - ٧٤ و ١٨٩ ، و ٢٣ / ٣ ، ط ٢ ، وشرح اختيارات المفضل للخطيب التبريزي ١٣٢٧ ، و ٧٩ / ٨ ، و ١٠٦ / ٢٩ ، و ١٩ - ٩٩ ، والشعر والشعراء ٦٧ ، وأسماء المغتالين ١٣٤ - ١٣٥ و ٢٢٨ - ٢٢٩ ، وكنى الشعراء ٢٩٣ ، وجمهرة ابن حزم ٢٥٣ - ٢٥٤ ، والاشتقاق ١٠٧ ، ٢٨٧ ، والنقائض ١٠٣ - ١٠٤ ، و ١٠٦٠ - ١٠٦١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٧٧ - ٣٧٨ .

(١٣٢) حاجب بن زرارَة بن عُدُس الدارميّ التميمي : من سادات العرب في الجاهلية ، ومن حكام تميم ، ومن المشهورين بالوفاء بين العرب ، ومن الفصحاء والبلغاء . وفد على كسرى لما منع تميمًا من ريف العراق ، فخلبه بسحر بيانه ، في خبر فيه بعض طول ، وسأله كسرى الضمان له أن لا تغير تميم على بلاده ، فقال له : أرهناك قوسي . فلما جاء بها ، ضحك مَنْ حوله ، فقال كسرى : « ما كان ليسلمها لشيء أبداً . خذوها منه » . وأذن لتميم أن يدخلوا ريف العراق . وفي ذلك قال أبو تمام في مدحه أبا دلف العجلي :

وقال (أبو عبيدة) (١٣٣) في (مقاتل الفُرسان) (١٣٤) : « إنَّ أخا (سَيَّار) لِأُمِّه ، (الحارث بن سُفْيَان الصَّارِدِيَّ) ، تكفلها لِد (أَسْوَد) ، فقام منها بِشَمان مئة . ثمَّ مات . فرهَنَ (سَيَّار) قوسه على المِثَتَيْنِ الباقيتين ، لا غير . فلمَّا مدح (قُرَادُ بنُ حَنَش) (بني فزارة) ، جعل الحَمالةَ (١٣٥) كلَّها لِد (سَيَّار) » (١٣٦) .

= إذا افتخرت يوماً (تميم) بقوسها وزادت على ما وطئت من مناقبِ
فأنتم بـ (ذي قار) أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس (حاجب)
وأدرك حاجب بن زرارة الإسلام وأسلم ، وبعثه النبي - صلى الله عليه وسلم -
على صدقات بني تميم ، فلم يلبث أن مات نحو سنة ثلاث للهجرة . وأخبره
في : الإصابة ٢٧٣/١ ، ١٨٧/٢ ، والأغاني ١٥٠/١١ ط . دار الكتب المصرية ،
وبلوغ الأرب ١٢٣/١ - ١٢٤ ، و ٣١١ - ط ٢ ، والعقد .

(١٣٣) هو معمر بن المثنى التيمي - بالولاء ، البصريّ ، أبو عبيدة : نحوي لغوي
نسابة . ولد سنة ١١٠ هـ ، وقيل غير ذلك . فارسي الأصل ، شعوبي .. ، قال ابن
قتيبة : كان يبغض العرب ، وصنف في مثالبهم كتاباً ، له نحو مئتي كتاب .
قال علّان الشعوبي ، والقوم يعرف بعضهم بعضاً : « أبو عبيدة ، يلقب بـ
(سِبْخُخت) من أهل (فارس) ، عجمي الأصل » . مات أبو عبيدة سنة ٢٠٩ هـ ،
ولم يحضر جنازته أحد ، لشعوبيته وشدة تحامله على الناس . مصادر ترجمته
وأخبره في : إنباه الرواة - ، ومجلة معهد المخطوطات العربية ٣٣٩/١٣ ،
والإعلام ١٩١/٨ ، ط ٢ .

(١٣٤) ذكر الزركلي في الأعلام « طبقات الفرسان » ، وذكره القفطي قبله في « الإنباه » ،
وذكره أيضاً « كتاب مقاتل الأشراف » ، وكذلك في وفيات الأعيان . وهما -
كما في الفهرست ٨٠ ط / مصر - كتابان : كتاب مقاتل الفرسان ، وكتاب
مقاتل الأشراف .

(١٣٥) الحَمالة ، بفتح الحاء وتخفيف الميم : الدية ، والغرامة التي يحملها قوم عن قوم .
(١٣٦) ومثل هذا قصة رداء (الفرزدق) ، رواها أبو عبيدة - قال : كان الفرزدق =

وَأَلْفٌ أَقْرَعُ - بِالْقَافِ - أَي : تَامٌ .

و (قُرَادُ بْنُ حَنْشٍ) : شاعر جاهليّ ، من (بني صَارِدَةَ) ،
بتقديم الرّاء على الدّال ، وهم فَخِذٌ من (فَزَارَةَ) (١٣٧) .



[التّعْقِيَّةُ] (١٣٨) :

= ب (المدينة) حين جاءت وقعة (وكيع) ، وحج سليمان بن عبدالمك ، فبلغه بـ
(مكة) وقعة وكيع بـ (قتيبة) ، فخطب الناس بـ (مسجد عرفات) ، فذكر
غدر بني تميم ووثوبهم على سلطانهم وإسراهم الى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن
وأهل غدر وقلة شكر ، فقام اليه (الفرزدق) فقال - وفتح رداءه - :
« يا أمير المؤمنين ! هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم ، والذي بلغك كذب » .
وفي ذلك ، حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان بن عبدالمك ، قال :

فِدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي ، وَجَلَّتْ عَنْ وَجُوهِ (الْأَهَاتِمِ)
شَفِينِ حَزَازَاتِ الصُّدُورِ ، وَلَمْ تَدْعُ عَلَيْنَا مَقَالًا فِي وَفَاءٍ لِّلْأَثَمِ
أَبَانًا بِهِمْ قَتْلِي ، وَمَا فِي دِمَائِهِمْ وَفَاءٌ ، وَهُنَّ الشَّافِيَاتُ الْحَوَائِمُ (؟)
جَزَى اللَّهُ قَوْمِي ، إِذْ أَرَادُوا خِفَارَتِي ، قَتِيبة سعي الأفضلين الأكارم
هُمْ سَمِعُوا يَوْمَ الْمُحَصَّبِ مِنْ مِني نِدَائِي إِذَا التَّقَتْ رِقَاقُ الْمَوَاسِمِ
والخبر والشعر وشرحه في : خزانة البغدادي ، وبلوغ الأرب ٢٣/٣ - ٢٤ ،
ط ٢ .

(١٣٧) فَزَارَةُ ، بفتح الفاء وتخفيف الزاي : أبو حيّ من غَطَفَان ، وهو فزارة بن
ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان .

(١٣٨) التّعْقِيَّةُ : مصدر عَقَّى الرامي بالسهم يعقّي تعقبةً ، رمى به نحو السماء فارتفع ،
لغة في عَقَّه يعقّه عَقًّا ، ويسمى ذلك السهم : العقيقة .

ومن عجيب أمر العرب ، في الاعتذار من قبول الدية ، لُجُؤُهُمْ إلى ما يقال له (التعقية) . وهو ما دلَّ عليه شعر (المتنخل الهذلي) (١٣٩) ، أنشده (أبو عبيد البكري) (١٤٠) في (شرح نوادر القالي) (١٤١) ، وهو :

(١٣٩) هو مالك بن عويمر (أوعمر) بن عثمان (أوعثم) ، أبو أثيلة ، من هذيل . والمتنخل (اسم فاعل ، من : تنخل الشيء ، أي اختاره ، كأنه صفاه من نخالته : لقب) . وهو في الأصل « المتنخل » . وفي « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » (ص ٣٩٠) : « ويغلط بالمتنخل والمتنخل . فأما المتنخل بن الحارث ، فهو رباعي من بني يشكر ، وهو القائل :

إن كنت عاذلتني ، فسيري نحو (العراق) ، ولا تحوري
وأما المتنخل ، فهو من شعراء هذيل . . . : وهو جاهلي ، من نبغاء هذيل . أثبت بعض شعره مشروحاً في « ديوان الهذليين » (ق ٢ - ١ / ٣٧) وأثبت له أبو الفرج في الأغاني « صوتاً » من قصيدة قالها في رثاء ابنه « أثيلة » ، وقال الآمدي : شاعر محسن ، وقال الاصمعي : « هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب » ، وهي بتمامها في « جمهرة أشعار العرب » (ص ١١٨) . وترجمة المتنخل في : الشعر والشعراء ٦٥٩ ، والأغاني ١٤٥/٢٠ ، والمؤتلف ١٧٨ ، والاقطصاب ٣٦٢ ، وسمط اللآلي ٧٢٤ ، وشرح الشواهد للعيني م / ٥١٧ ، وخزانة البغدادي ١٣٥/٢ ، وتاج العروس ١٣١/٨ ، وديوان الهذليين ق ٢/ص ١ .

(١٤٠) هو عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد ، أبو عبيد ، البكري الأندلسي ، من بكر بن وائل ، صليبة : أديب مؤرخ جغرافي نباتي ، ثقة . ولد في شلطيّش : مدينة غربي اشبيلية في الأندلس ، وتوفي في قرطبة سنة ٤٨٧ هـ عن سنّ عالية . ألف كتباً جليلة ، طبع منها « معجم ما استعجم » ، وجزءان من كتاب « المسالك والممالك » ، و « سمط اللآلي في شرح أمالي القالي » ، و « التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه » .

(١٤١) أراد « كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه » (ص ٨٠ - ٨١) .

لا يُنْسِيَ اللهُ مِنَّا مَعَشَرًا ، شَهِدُوا
 يومَ « الأُمَيْلَحِ » ، لا عاشُوا ولا مَرِحُوا (١٤٢)
 عَقَّوْا بِسَهْمٍ ، فلم يشعُرْ به أحدٌ ،
 ثمَّ اسْتَفَؤُوا ، وقالوا: حَبَّذا الوَضَحُ (١٤٣)
 قال (البكري) : هذا ، من شعر يهجو به ناساً من قومه ، كانوا مع ابنه
 (حجاج (١٤٤) يومَ قَتِيلَ . وقوائمه : « لا يُنْسِيَ اللهُ » ، أي : لا يَزْخُرُ
 الله موتهم ، من الإنساء ، وهو التأخير .

(١٤٢) الأُمَيْلَحِ : موضع في بلاد هذيل ، كان به يوم ، أي وقعة ، كما في لسان العرب
 (م / ل / ح) ، وأنشد البيت للمتخل ، وفيه « لا يَنْتَسَا ... لا غابوا ولا
 جرحوا » ، قال ابن منظور : « يقول : لم يغيبوا فنكفَى أن يُؤْسَرُوا أو يقتلوا ،
 ولا جَرَحُوا ، أي : ولا قاتلوا ، إذ كانوا معنا » . وبين هذين البيتين في رواية
 البكري في كتاب التنبيه « (ص ٨١) بيتان آخران ، وهما :
 لا غَيَّبُوا شِلْوَا (حَجَّاج) ولا شهدوا حَمَّ القتالِ ، فلا تسألُ بما افتضحوا
 لكن (كبير بن هند) يوم ذلكمُ فُتِّخَ الشَّامِلُ في أيمانهم رَوَّحُ
 (١٤٣) البيت في تهذيب اللغة (١/ ٦٠) غير منسوب ، وفيه : « وأخبرني عبد الملك
 البَغَوِيُّ عن الربيع عن الشافعي أنه أنشده : « عَقَّوْا بِسَهْمٍ . . البيت » . وورد في
 لسان العرب غير منسوب في (ف/ي/أ) ، ومنسوباً الى أبي ذؤيب الهذلي في
 (و/ض/ح) ، والى المتخل الهذلي في (ع/ق/ق) و (ع/ق/أ) ،
 وهذا هو الصحيح كما جاء في «أمالي القالي» (١/ ٢٤٨ ط ٢) ، وفي « التنبيه على أوهام
 أبي علي في أماليه » (ص ٨١) . وورد البيت في « كتاب التمام في تفسير
 أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري » (٨٩) غير منسوب ، وصدره فيه :
 « عفوا بسهم فلم يضرر به أحد » ، و « عفوا » - بالفاء - تصحيف . ومعنى
 « استفؤوا » : رجعوا ، أي : رجعوا عن طلب الثأر الى قبول الدية . يقال : فاء ،
 وأفاء ، واستفاء . - والوَضَحُ : اللبن ، سَمِيَ وَضَحاً لبياضه ، ومعنى « حبذا
 الوضح » : حبذا الإبل والغنم تأخذها في الدية ونشرب ألبانها .
 (١٤٤) في الأصل « وكانوا مع أبيه حُجَّاجاً » ، وهو تحريف في الكتاب المنقول عنه ، =

قال (أبو العباس ثعلب) (١٤٥) : « التّعقيّة : سهم الاعتذار ، وقال (ابن الأعرابي) (١٤٦) : أصلُ هذا أن يُقتلَ الرَّجُلَ رجلاً من قبيلته ، فيُطالبُ القاتل بدمه ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مُكمّلة ، ويسألونهم العفو وقبُول الدّية . فإن كان أولياؤه ذوي قُوى ، أبَوْا ذلك . وإلا قاسُوا : بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهي . فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذَ سهماً ، فرميَ به نحو السّماء . فإن رجع إلينا مُضرّجاً بالدم ، فقد نُهينا عن أخذ الدّية . وإن رجع كما صعد ، فقد أمرنا بأخذها ! وحينئذ مسَحُوا لِجَاهم ، وصالحوا على الدّية . وكان مسحُ اللحية علامةً على الصّلح .

= وصوابه ما أثبتّه من « كتاب التنبية » (ص ٨٠) ، وبعضه قول الشاعر الذي أوردته في التعليق (١٣٨) :

لا غيوا شلو (حجاج) ، ولا شهدوا حَمَّ القتالِ ، فلا تسأل بما افتضحوا (١٤٥) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني بالولاء ، وثعلب لقب : أحد أئمة الكوفيين في النحو واللغة ورواية الشعر ، ثقة ، مشهور بالحفظ . ولد ببغداد سنة ٢٠٠ هـ ، وتوفي فيها سنة ٢٩١ هـ ، وله من المؤلفات : الفصيح ، ومعاني القرآن ، ومعاني الشعر ، وقواعد الشعر ، والمجالس ، وما تلحن فيه العامة . وشرح ديوان الأعشى ، وغيرها .

(١٤٦) نص كلام ثعلب في : تهذيب اللغة (٥٩/١) ، ولسان العرب (ع) ، والتنبية على أوهام أبي علي في أماليه (ص ٨٠) : « قال أبو العباس ثعلب ، رحمه الله : سألت ابن الأعرابي ، رحمه الله ، عن « التعقية » ، وهو سهم الاعتذار ، فقال : قالت الأعراب : إن أصل هذا أن يُقتلَ الرجل من القبيلة ، فيطالب القاتل بدمه . . » .

قال (الأَسْعَرُ الجُعْفِيُّ) (١٤٧) :

عَقَّوْا بِهِمْ ، ثُمَّ قَالُوا : « سَالِمُوا » .

يا ليتني في القوم إذْ مَسَحُوا اللَّحَى ! (١٤٨)

قال (ابن الأعرابي) (١٤٩) : ما رجَعَ ذلك السَّهْمَ قَطُّ إِلَّا نَقِيًّا ،

والكنهم يعتذرون به عند الجهال .

و « عَقَّوْا » : بضم القاف ، وفتحها ؛ لأتته جاء من بابَيْنِ .

فأنه يقال : عَقَّ بالسَّهْمِ ، إذا رمى به نحو السَّماء . وذلك السَّهْمُ يسمَّى

(١٤٧) في الأصل : « الأشعر الجُعْفِيُّ » - بالشين المعجمة ، ومثله في : لسان العرب ،

وتاج العروس في (عَقَّ) ، وذكر فيهما في (سَعَر) بالسين المهملة على الصحة .

وهو من الألفاظ التي وقع فيها التصحيف قديماً ، وقد نَبّه عليه العسكري

في « شرح ما يقع فيه التحريف والتصحيف » فقال (ص ٣٧١) : « وأما

الأَسْعَرُ الجُعْفِيُّ ، فهو بالسين غير المعجمة ، سُمِّيَ (الأسعر) لقوله :

فلا يَدْعُنِي قومي لكَعْبِ بَنِ مالِكٍ «لئن» أنا لم أسعَرْ عليهمْ وأثقُبِ » .

وروى الأَمِيدِيّ البيت في « المؤلف » :

فلا يَدْعُنِي قومي لسَعْدِ بَنِ مالِكٍ إذا أنا لم أسعَرْ عليهمْ وأثقُبِ

وفي الصحاح ، ولسان العرب ، وتاج العروس : « .. من آل مالِك * إذا أنا .. » .

و (الأسعر) - واسمه هو مرثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجُعْفِيُّ :

شاعر ، له ترجمة في « المؤلف » (ص ٤٧) ، وشعر في « مختارات الأَصْمَعِيِّ » .

(١٤٨) البيت في : تهذيب اللغة « (٦٠/١) ، وغيره ، منسوب الى الأسعر الجُعْفِيِّ ،

وصدره في : أمالي القالي : « مسحوا لِحاهم ، ثم قالوا : سالموا » .

(١٤٩) التعليق (٩٦) .

« عَقِيْقَةٌ » بقافين . ويقال له أيضاً « سهم الاعتذار » ؛ فعَقَّوْا ، بضم القاف . ويقال : عَقَى بسهمه تَعَقِيَّةً ، إذا رماه في الهواء ؛ فعَقَّوْا ، بفتح القاف .



(العاقلة) (١٥٠) :

وقد يوجبون الدِّيَّةَ (١٥٠ آ) على أقارب القاتل ، لا على القاتل ، وهم العَصْبَةُ ، وهم القرابة من قِبَلِ الأب الذين يُعْطُونَ دِيَّةَ قتل الخطأ . ويُسمَّونَ العاقلة . وهي صفة جماعة عاقلة . وأصلها اسم فاعل من « العَقْل » ، وهي من الصِّفَات الغالبة . والعَقْلُ : الدِّيَّةُ . وعَقَلَ القَتيلَ يَعْقِلُهُ عَقْلاً : ودَّاهُ . وعَقَلَ عنه : أدَّى جِنَايَتَهُ ، وذلك إذا لَزِمَتْهُ الدِّيَّةُ ، فأعطاها عنه . وعَقَلْتُ له دمَ فلان : إذا تركت القَوَدَ للدِّيَّةِ . قالت (كَبْشَةُ) (١٥١) أخت (عَمْرٍو بْنِ مَعْدٍ يَكْرِبُ) (١٥٢) :
أرسلَ (عبدُ اللهِ) ، إذْ حَانَ يَوْمُهُ ،

إلى قومه : « لا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي » (١٥٣)
وهذا ، هو الفرق بينَ : عَقَلْتُهُ ، وعَقَلْتُ عنه ، وعَقَلْتُ له .
فأما قوله :

فإنْ كانَ عَقْلٌ ، فأعقِلَا عن أخيكما

بناتِ المَخَاضِ والفِصَالِ المَقَاحِمَا (١٥٤)

(١٥٠) التعليقان (٥٣) و (٥٨) .

(١٥١) التعليق (٧١) .

(١٥٢) التعليق (٧٢) .

(١٥٣) التعليق (٧٣) .

(١٥٤) لسان العرب (ع / ق / ل) ، وهو غير منسوب فيه . - والمَخَاض : وجع الولادة =

فإنَّه عَدَّاه ، لأنَّ في قوله « اعقلُوا » (١٥٥) معنى « أدُّوا » و « أعطُوا » ، حتَّى كأنَّه قال : فأدِّيا وأعطيَّا عن أخيكما .
ويقال : اعتقلَ فلان من دم صاحبه ، ومن طائلته . إذا أخذ العقل .

ومعرفة العاقلة ، أن يُنظرَ إلى إخوة الجاني من قبَلِ الأب ، فيُحمَلُون ما تُحمَلُ العاقلة . فإن احتملوها ، أدَّوها . في ثلاث سنين . وإن لم احتملوها ، رُفِعَتْ إلى بني جدِّه . فإن لم احتملوها ، رُفِعَتْ إلى بني جدِّ أبيه . فإن لم احتملوها ، رُفِعَتْ إلى بني جدِّ أبي جدِّه . ثم هكذا لا ترفع عن بني أب ، حتَّى يعجزوا .

= وكل حامل ضربها الطلق فهي ماخض . - والمخاض : الحوامل من النوق ، واحدها خِلْفَة - على غير قياس ، ولا واحد لها من لفظها ، ومنه قيل للفصيل إذا استكمل السنة ودخل في الثانية : ابن مَخَاض ، والأنثى : ابنة مَخَاض . قال الجوهري : ابن مخاض نكرة ، فاذا أردت تعريفه ، أدخلت عليه الألف واللام ، إلا أنه تعريف جنس ، قال : ولا يقال في الجمع إلا بنات مخاض ، وبنات لبون ، وبنات آوى . وقال غيره : ويقال للفصيل إذا لقحت أمه : ابن مَخَاض ، والأنثى بنت مخاض ، وجمعها : بنات مخاض ، لا تثني مخاض ولا تجمع ، لأنهم إنما يريدون أنها مضافة إلى هذه السن الواحدة ، وتدخله الألف واللام للتعريف ، فيقال : ابن المخاض وبنت المخاض . قال جرير ، ونسبه ابن بري في أماليه إلى الفرزدق :

وجدنا نهشلاً فضلتَ فقيماً
كفضل ابن المخاض على الفصيل
قلت : ومن هذا بيت الشاعر هنا . - والمقاحم : جمع المُقَحَّم ، وهو البعير الذي يلقي سنَّيه في عام واحد ، وذلك لا يكون إلا لابن الهرميين ، قاله أبو منصور الأزهري .

(١٥٥) هذا نص الصحاح ، والسياق يطلب التثنية ، لأنها كذلك في البيت ، فيقال : « لأن في قوله « اعقلا » معنى : أدِّيا وأعطيَّا » .

وسُئِلَ الإمام (أحمد [بن محمد] بن حَنْبَلٍ) ^(١٥٦) عن العاقلة ^(١٥٧) ، فقال : « القبيلة ، إلّا أنهم يُحَمِّلُون بقدر ما يُطِيقُونَ » . قال : « فإن لم تكن عاقلة ، لم تُجْعَل في مال الجاني ، ولكن تُهْدَرُ عنه » . والعقل ، في كلام العرب ^(١٥٨) : الدِّيَّةُ . سَمَّيتَ عقلاً ، لِأَنَّ الدِّيَّةَ كانت عند العرب في الجاهليَّةِ إِبِلًا ، لِأَنَّهَا كانت أموالهم ، فَسَمَّيتِ الدِّيَّةَ عَقْلًا ؛ لِأَنَّ الْقَاتِلَ كَانَ يَكْلَفُ أَنْ يَسُوقَ الدِّيَّةَ إِلَى فِئَاءِ ^(١٥٩)

(١٥٦) هو الإمام المحدث الفقيه العظيم ، أبو عبدالله الشيباني الوائلي . ولد ببغداد في سنة ١٦٤ هـ ، ونشأ على طلب العلم ، وسافر في سبيله أسفاراً كبيرة الى أطراف العالم الإسلامي ، وألف المسند المشهور ، والتفسير ، والتاريخ ، وفضائل الصحابة ، وعلل الحديث ، والرد على من ادعى التناقض في القرآن ، والناسخ والمنسوخ ، وغير ذلك . وامتنح بفتنه المأمون ، إذ دعا العلماء الى القول بخلق القرآن ، ومات المأمون قبل أن يناظره ، وتولى المعتصم ودعاه الى القول بذلك ، فامتنع ، فسجنه ثمانية وعشرين شهراً ، وأطلق سنة ٢٢٠ هـ ، وسلم من الشر في زمن الواثق . ولما تولى المتوكل أكرم الإمام ابن حنبل وقدمه . وتوفي الإمام سنة ٢٤١ هـ وهو على تقدم عند المتوكل . صنف ابن الجوزي في سيرته كتاب « مناقب الإمام أحمد » ، والشيخ محمد أبوزهرة من المعاصرين : « ابن حنبل » . وبعض مصادر ترجمته في الأعلام ١٩٣/١ .

(١٥٧) في لسان العرب (ع/ق/ل) : « مَنِ الْعَاقِلَةُ ؟ » ، ونصه : « قال اسحاق بن منصور : قلت لأحمد بن حنبل : مَنِ الْعَاقِلَةُ ؟ فقال : القبيلة ، إلّا أنهم يُحَمِّلُون بقدر ما يطيقون ، قال : فإن لم تكن عاقلة لم تجعل في مال الجاني ، ولكن تهدر عنه . وقال اسحاق [يعني ابن راهويه] : اذا لم تكن العاقلة أصلاً ، فإنه يكون في بيت المال ، ولا تهدر الدية » .

(١٥٨) لسان العرب (ع/ق/ل) عن أبي منصور الأزهري .

(١٥٩) الفِئَاءُ ، بكسر الفاء : الساحة في الدار ، أو بجانبها ، ج : أفنية .

وَرَثَةُ المَعْقُول عنه ، فَيَعْقِلُهَا بِالْعُقْل ، وَيَسَلِّمُهَا إِلَى أَوْلِيَائِهِ . وَأَصْلُ الْعُقْل ، مَصْدَرٌ : عَقَلْتُ الْبَعِيرَ بِالْعُقَال ، أَعْقَلُهُ ، عَقْلًا . وَهُوَ حَبْل ، تُشْنِي بِهِ يَدُ الْبَعِيرِ إِلَى رُكْبَتِهِ ، فَتَشُدُّ بِهِ (١٦٠) .

وَالْمَعْقُلةُ : الدِّيَّةُ . يُقَالُ : « لَنَا عِنْدَ فُلَانٍ ضَمَدٌ مِنْ مَعْقُلةٍ » ، أَي : بَقِيَّةٌ مِنْ دِيَّةٍ كَانَتْ عَلَيْهِ . وَ « دَمُهُ مَعْقُلةٌ عَلَى قَوْمِهِ » ، أَي : غُرْمٌ يُؤَدُّونَهُ مِنْ أَمْوَالِهِمْ (١٦١) .

وَيُقَالُ « بَنُو فُلَانٍ عَلَى مَعَاقِلِهِمُ الْأُولَى مِنَ الدِّيَّةِ » ، أَي : عَلَى حَالِ الدِّيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، يُؤَدُّونَهَا كَمَا كَانُوا يُؤَدُّونَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ (١٦٢) .



(١٦٠) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي النِّهَايَةِ — وَنَقَلَ ابْنُ مَنْظُورٍ عَنْهَا : وَكَانَ أَصْلُ الدِّيَةِ الْإِبِلُ ، ثُمَّ قَوِّمَتْ بَعْدَ ذَلِكَ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَغَيْرِهَا . قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الْأَزْهَرِيُّ : وَقَضَى النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِي دِيَةِ الْخَطَا الْمُحَضِّ وَشَبِّهِ الْعَمْدِ أَنْ يَغْرِمَهَا عَصَبَةُ الْقَاتِلِ ، وَيُخْرِجَ مِنْهَا وَلَدَهُ وَأَبُوهُ . وَأَمَّا دِيَةُ الْخَطَا الْمُحَضِّ ، فَإِنَّهَا تَقْسَمُ أَخْمَاسًا : عَشْرِينَ ابْنَةً مُحَاضٍ ، وَعَشْرِينَ ابْنَةً لَبُونٍ ، وَعَشْرِينَ ابْنَ لَبُونٍ ، وَعَشْرِينَ حِقَّةً ، وَعَشْرِينَ جَذَاعَةً . وَأَمَّا دِيَةُ شَبِّهِ الْعَمْدِ ، فَإِنَّهَا تُغْلَظُ ، وَهِيَ مِثْلُ بَعِيرٍ أَيْضًا : مِنْهَا ثَلَاثُونَ حِقَّةً ، وَثَلَاثُونَ جَذَاعَةً ، وَأَرْبَعُونَ مَابِينَ ثَنِيَّةً إِلَى بَازِلٍ عَامِيهَا — كُلُّهَا خَلِيفَةٌ ، فَعَصَبَةُ الْقَاتِلِ — إِنْ كَانَ الْقَتْلُ خَطَاً مُحَضًّا — غَرِمُوا الدِّيَةَ لِأَوْلِيَاءِ الْقَتِيلِ أَخْمَاسًا ، وَإِنْ كَانَ الْقَتْلُ شَبِّهِ الْعَمْدِ غَرِمُوهَا مَغْلَظَةً فِي ثَلَاثِ سَنِينَ ، وَهُمْ الْعَاقِلَةُ . وَفِي كُتُبِ الْحَدِيثِ وَالْفَقْهِ كَلَامٌ مُسْتَفِيزٌ فِي هَذَا الْبَابِ .

(١٦١) لِسَانُ الْعَرَبِ (ع/ق/ل) ، وَالْغُرْمُ : مَا يَنْبُوبُ الْإِنْسَانَ فِي مَالِهِ مِنْ ضَرَرٍ بَغِيرِ جَنَابَةٍ مِنْهُ أَوْ خِيَانَةٍ .

(١٦٢) لِسَانُ الْعَرَبِ (ع/ق/ل) .

(فِدَاءُ الْأَسِيرِ) :

كان العرب في الجاهلية إذا وقعت بينهم الحرب ، وأسَرَ بعضهم بعضاً ، يعاملون الأسير معاملةً شديدةً بأوضاع مختلفة : من تقييده ب قيد ، أو إدخاله في جلد بعير ، أو غير ذلك .

فإن كان الأسير شريفاً ، فديَ بِمِثْلَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ .
وكان من مدائحهم لشريف أنهم يقولون : « فُلَانٌ عِقَالُ الْمِثْنِ » ،
ويقولون أيضاً : « فُلَانٌ قَيْدُ مِثَّةٍ » و « عِقَالُ مِثَّةٍ » إذا كان فِدَاؤُهُ ،
إذا أُسِرَ ، مِثَّةً مِنَ الْإِبِلِ (١٦٣) .

قال (يزيدُ بن الصَّعِقِ) (١٦٤) :

أَسَاوِرُ بِيضَ الدَّارِعِينَ ، وَأَبْتَغِي عِقَالَ الْمِثْنِ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الدَّهْرِ (١٦٥)



(عِقَابٌ مِّنْ هَجَا مِّنَ الشَّعْرَاءِ) :

كانوا إذا خافوا هجاء شاعر ، شَدُّوا لِسَانَهُ ، لِئَلَّا يَهْجُوهُمْ ، كما دلَّ على

(١٦٣) لسان العرب ، وتاج العروس (ع/ق/ل) ، ولم تذكر عبارة « قيد مئة » في (ق/ي/د) .

(١٦٤) هو يزيد بن عمرو بن خويلد الصعق بن نُفَيْل الكلابي : شاعر جاهلي ، من
الفرسان كما يشير الى ذلك بيته هذا . له أخبار ذكرت مصادرها في الأعلام
٢٤٠/٩ ، ط ٢ .

(١٦٥) البيت في لسان العرب (ع/ق/ل) ، وفي موضع « الصباح » فيه : « الصاع » ،
وفي الحاشية : « هكذا في الأصل بدون نقط ، وفي نسخة من التهذيب « الصباح » .
وهو في تاج العروس - في (ع/ق/ل) أيضاً - : « الصياع » . وإذا صح
هذا لزم أن يكون فعله « صايَع » ، ولم تذكره دوواين اللغة ، وإنما ذكرت :
صاع يصوع صَوَّعاً ، وهو أن يحمل الشجاع على أقرانه فيفرق جمعهم . -
والمساورة : مصدر ساوره سِوَاراً ومساورة : واثبَهُ ، و - أخذ برأسه في
العِرَاك - والدارع : لابس الدرع .

ذلك شعر (عبد يَغُوثَ بنِ الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني) (١٦٦) .
وكان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً ، سيد قوميه من (بني
الحارث بن كعب) . وهو الذي كان قائدهم يوم « الكلاب الثاني » (١٦٧) ،
فأسرته (تيسم) (١٦٨) ، وشدوا لسانه . وهذا شعره :

(١٦٦) هذه رواية البغدادي (الخزائن ٣١٧/١) في نسبه . وهو في « كتاب المحبر » :
« عبد يغوث بن وقاص بن ضلاء (بضم أوله) الحارثي » ، وفي سمط اللآلي
(٣-٦٣) : عبد يغوث بن معاوية بن ضلاء ، وقيل : ابن الحارث بن وقاص بن
ضلاء : شاعر جاهلي يمني ، من الفرسان المعدودين . ومن أخباره : أنه أُسر
يوم الكلاب الثاني ، كلاب أهل اليمن وتيسم .. أسره مُصاد بن ربعة التيمي ،
تيسم الرباب . وكان مصاد مطعوناً في أكحله ، فترفه الدم ، وعبد يغوث
خلفه ، فسقط ، وأجهز عليه عبد يغوث ، ونجا . وكان عرف أثره عصمة بن
أببَرْد ، فتبعه فأسره . فاشتراه منه من اشتراه ، بثلاثين من الإبل ،
وكعموه بنسعة - فيما حكى الأنباري في شرح المفضليات (٣١٧) - مخافة أن
يهجوه . قال : وقد كانوا سمعوه ينشد شعراً ، فقال : أطلقوا لي عن لساني
أذمُّ أصحابي ، وأنوح على نفسي . فقالوا : إنك شاعر ، ونخشى أن تهجوننا .
فجعل لهم أن لا يهجوهم . فأطلقوا له عن لسانه . قال الأنباري : فذلك قوله :
« أقول ، وقد شدوا لساني بنسعة .. البيت » . وقال غيره : إنه خبير كيف يرغب
أن يموت ، فاختر أن يشرب الخمر صرفاً ، ويقطع عرق الأكحل ، فمات
نزفاً . وأخباره في الأغاني ٣٢٨/١٦-٣٤١ ، وخزانة البغدادي ٣١٧/١ ، وشرح
الشواهد ٢٣٢ ، والنقائض ٤٩-١٥٦ ، وأمالى القالي ٣-١٢٢ ، والبيان والتبيين
٤/٤٥ ، والعقد / ج ٥ (يوم الكلاب الثاني) .

(١٦٧) الكلاب ، بوزن الغراب : قال ياقوت في كتاب المشترك وضعاً : « الكلاب
موضع واحد ، كان فيه يومان من أيام العرب المشهورة : الكلاب الأول ،
والكلاب الثاني ، واليومان في موضع واحد ، قيل : هو ماء بين الكوفة والبصرة
على سبع ليال من اليمامة ، وقيل : ماء بين جبلة وشمام » . ثم قال : « والكلاب =

أقول ، وقد شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ :
 أَمْعَشَرَ (تَيْم) ، أَطْلِقُوا لِي لِسَانِيَا (١٦٩)
 أَمْعَشَرَ (تَيْم) ، قد ملكتم فأَسْجِحُوا ،
 فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُن مِّنْ بَوَائِيَا (١٧٠)

= وادٍ بْثَلان لبني العرجاء من بني عمير ، فيه نخل لهم ومياه . وتفصيل حوادث
 هذين اليومين من أيام العرب في : الأغاني ١٢ / ٢٠٩ - ٢١٦ ، والعقد
 ٢٢٢/٥ - ٢٣٣ ، ونهاية الأرب للنويري ٤٠٦/١٥ - ٤١٢ ، وشرح المفضليات
 للأنباري ٤٢٧ - ٤٣٥ . وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٣٩ ، وأما
 القالي ١٢٣/٣ ، ومعجم البلدان (الكلاب) ، وتاريخ ابن الأثير ٥٤٩/١ -
 ٥٥٢ و ٦٢٠ - ٦٢٦ ط . بيروت .

(١٦٨) تيم : قبيلة عدنانية ، وهم تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، منهم عصمة بن
 أبيسرد الصحابي . وقد عرفوا بـ « تيسم الرِّباب » لأنهم تحالفوا
 وترابوا مع ضبة وثور وعكل وعدي ، فصاروا يداً واحدة ، والتراب : هو
 التجمع رُبَّةً رُبَّةً ، أي فِرقة فِرقة ، وجمع الرُّبَّة : الرِّباب ، بكسر الراء .
 (١٦٩) النِسعة ، بكسر فسكون : القطعة من النَّسع ، وهو السير المظفر من الجلد .
 وقوله : « أمعشر تيم » قال الأنباري : « وروى : معاشر تيم . . . » .
 (١٧٠) ملكتم فأَسْجِحُوا : مثل يضرب في العفو عند المقدرة ، ولفظه : « ملكت فأَسْجِحْ » ،
 قاله ابن الأكوع في غزوة ذي قَرَد (بفتحين) ، والإسجاح : التسهيل والرفق .
 ومعناه : ظفرت فأحسن ، وقلدت فسهل وأحسن العفو . ويقال : « إذا سألت
 فلان : كفؤه إن قُتِل به ، والتكافؤ ، يقال : ما فلان ببؤاء فلان ، أي ما هو
 بكفء له . ودم فلان ببؤاء لدم فلان : إذا كان كفأً له ، قالت ليلي الأخيلية في
 مقتل توبة بن الحمير :

فإن تكن القتلى ببؤاء ، فإنكم فتى ما قتلتم ، آل عوف بن عامر

أنشده أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري في شرح المفضليات ، وابن
 منظور في لسان العرب ، والزبيدي في تاج العروس .

- فإنْ تَقْتُلُونِي ، تَقْتُلُوا بِيَّ سَيِّدًا .
 (١٧١) وإنْ تُطْلِقُونِي ، تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا
 أَحَقًّا ، عِبَادَ اللَّهِ ، أَنْ لَسْتُ سَامِعًا
 (١٧٢) نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ الْمَتَالِيَا ؟
 وتضحكُ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشَمِيَّةً
 (١٧٣) كَأَنْ لَمْ تَرَيْ قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا !
 وهي قصيدة طويلة (١٧٤) ، لا غَرَضَ لَنَا فِي نَقْلِهَا .

- (١٧١) حَرَبُهُ يَحْرُبُهُ حَرَبًا ، مِثْلُ : طَلَبَهُ يَطْلُبُهُ طَلَبًا : أَخَذَ مَالَهُ ، وَتَرَكَهُ لَا شَيْءَ لَهُ ،
 وَهُوَ مُحْرُوبٌ وَحَرِيبٌ مِنْ قَوْمٍ حَرَبَى وَحُرْبَاءُ .
 (١٧٢) الرِّعَاءُ : الرُّعَاةُ ، جَمْعُ رَاعٍ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ : (حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ
 وَأَبُونَا شَيْخَ كَبِيرٍ) . - وَالْمُعْزِبُ : الْمُتَنَحِّي بِإِبْلِهِ . - وَالْمَتَالِي : الَّتِي قَدْ
 نَتَجَ بَعْضُهَا وَبَقِيَ بَعْضُ ، الْوَاحِدَةُ مُتْلِيَةٌ ، قَالَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيُّ . وَفِي
 لِسَانِ الْعَرَبِ : « نَاقَةٌ مُتَلٍّ وَمُتْلِيَةٌ ، يَتْلُوهَا وَلَدُهَا ، أَيْ يَتَّبِعُهَا . وَالْمُتْلِي :
 الَّتِي تُنْتَجِجُ فِي آخِرِ النَّتَاجِ ، لِأَنَّهَا تَبَعُ لِلْمُبَكَّرَةِ . وَقِيلَ : الْمَتْلِيَةُ الْمُؤَخَّرَةُ لِلانْتِجَاجِ ،
 وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ ، وَالْمُتْلِي : الَّتِي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا . » .
 (١٧٣) عَبْشَمِيَّةٌ : نَسَبَةٌ إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ ، وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ قُرَيْشٍ . وَقَدْ نُحِتَ عَلَى وَجْهِهِ
 مَتَعَدَّةٌ ذَكَرَتْهَا الْمَعَاجِمُ الْكُبَرَى . - لَمْ تَرَيْ : فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (ش / م / س) :
 « لَمْ تَرَ » ، وَالْمَعْرُوفُ فِي رِوَايَةِ الْبَيْتِ : لَمْ تَرَآَ » بِسُكُونِ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِ
 الْفِعْلِ ، جَعَلُوا الْهَمْزَةَ بَدَلًا مِنَ الْيَاءِ ، وَ « لَمْ تَرَيْ » بِحَذْفِ النُّونِ عَلَامَةُ الْجَزْمِ ،
 فَيَكُونُ فِي الْكَلَامِ التَّنْفَاتُ ، وَحَصَرُ الْأَنْبَارِيِّ بِهَا الرِّوَايَةَ . وَقَدْ جَاءَ فِي خَبَرِ أَسْرِ
 الشَّاعِرِ : أَنْ أَسْرَهُ - وَكَانَ أَهْوَجٌ - انْطَلَقَ بِهِ إِلَى أَهْلِهِ ، فَقَالَتْ أُمُّهُ لِعَبْدِ يَغُوثَ -
 وَرَأَتْهُ عَظِيمًا جَمِيلًا : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا سَيِّدُ الْقَوْمِ . فَضَحَكَتْ ، وَقَالَتْ : قَبْحَكَ
 اللَّهُ مِنْ سَيِّدِ قَوْمٍ حِينَ أَسْرَكَ هَذَا الْأَهْوَجُ ! فَعَنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَبْدِ يَغُوثَ : « وَتَضَحَكَ
 مِنِّي » .

- (١٧٤) الْقَصِيدَةُ فِي النِّقَائِضِ ١٥٣ ، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٣١٥ - ٣٢٠ ، وَالْأَغَانِي =

ومعنى قوله : « أقول ، وقد شدُّوا . . . » ، مختلفٌ فيه . وفيه قولان :

الأوّل أنّ هذا مثَلٌ . وذهب إليه شُرّاح أبيات الشعراء ، و(القالي) (١٧٥) في (أماليه) (١٧٦) . وحكاه (ابن الأنباري) (١٧٧) في (شرح المفضّليّات) ،

١٦ / ٢٢٢ - ٣٣٥ ، وخزانة البغدادي ١ / ٣١٦ ، وأمالي القالي ٣ / ١٣٢ ، وشرح شواهد الشافية ٤٠٠ - ٤٠١ ، وتاريخ ابن الأثير ١ / ٢٢٨ ط : بولاق ، و ١ / ٦٢٥ ط : بيروت ، والعقد ٥ / ٢٢٩ - ٢٣٠ ، وبعضها في البيان والتبيين ٢ / ٢٦٧ و ٤ / ٤٥ .

(١٧٥) إسماعيل بن القاسم بن عيذون ، أبو عليّ ، القاليّ ، البغدادي : أديب لغوي مشهور ، ولد سنة ٢٨٨ هـ في « منازل جرد » على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان ، ونسب إلى « قاليقلا » - مدينة بين طرابزون ومناز جرد ، لأن بعض أهلها صحبه الى بغداد ، فانتسب بانتسابه ، وتثقف ببغداد ، أقام بها خمسا وعشرين سنة . ثم رحل الى الأندلس في أيام عبدالرحمن الناصر الأموي ، فاستوطن قرطبة ، ولقبه الأندلسيون بالبغدادي لمجيئه اليهم من بغداد . وتوفي بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ . ألف (البارع) من أوسع دواوين اللغة ، و (الأمالي) ، و (النوادر) ، و (المقصور والممدود والمهموز) ، و (الأمثال) . ومصادر ترجمته في إنباه الرواة ١ / ٢٠٤ ، والأعلام ١ / ٣١٩ .

(١٧٦) ج ٣ / ص ١٣٣ ، وفيها : « هذا مثل ، لأن اللسان لا يشدّ بنسعة ، وإنما أراد : إفعلوا بي خيراً ، ينطلق لساني بشكركم . فان لم تفعلوا ، فلساني مشدود لا يقدر على مدحكم » .

(١٧٧) الأنباري ، وابن الأنباري : أب ، وابنه .. من أهل الأنبار بالعراق قرب بغداد . يلتبسان على الناس ، وكلاهما عالم بالأدب واللغة وعلوم القرآن والحديث ، وحنّيّ بالأشعار والأخبار . أما (الأب) ، فهو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، أبو محمد : سكن بغداد ، وتوفي سنة ٣٠٤ هـ . له (شرح المفضليات) و (شرح السبع الطوال) ، و (خلق الإنسان) ، و (الأمثال) . وأما (الابن) ، فهو =

وقال : « لأنّ اللسان لا يُشَدُّ بِنِيسَعَةٍ ، بكسر النون ، وهو سير منسوج ، وإنما أراد : إفعَلُوا بي خيراً ، لِيَنْطِقَ لِسَانِي بِشُكْرِكُمْ ؛ وإِنِّكُمْ ما لم تفعلُوا ، فلساني مشدود ، لا أَقْدِرُ على مدحكم » (١٧٨) .
والثاني أَنَّهُمْ شَدُّوه بِنِيسَعَةٍ حَقِيقَةً . وإليه ذهب (الجاحظ) (١٧٩)

= محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، أبو بكر . نشأ في كنف أبيه ، وكان غاية في الحفظ والذكاء ، وإتقان التصنيف . وكان له مجلس في ركن من المسجد يرتاده طلاب العلم ، ولأبيه ركن آخر . وكان أفضل من أبيه وأعلم . توفي سنة ٣٢٨ هـ ، وله : (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات) ، و (إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل) ، و (الزاهر في معاني كلام الناس) ، و (المذكر والمؤنث) ، وغيرها . أما (شرح الفضليات) فقد نسبته إليه بعض مترجميه ، وتابعهم عليه باحثان من المعاصرين . والصحيح أنه لأبيه ، وهو قد قرأه عليه ونقّحه . وقد طبعه في بيروت سنة ١٩٢٠م كارلوس يعقوب لايل (Lyall : M. A. Charles James) ، وجاء في أوله : « قال أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري : « أُملى علينا عامر ابن عمران ، أبو بكر عكرمة الضبي ، هذه القصائد المختارة المنسوبة الى المفضل » ، وفي آخره (ص ٨٨٤) : « تمت القصائد الفضليات . وهذا آخر ما صنعه أبو محمد القاسم بن بشار الأنباري ، رحمه الله » .

(١٧٨) شرح الفضليات (ص ٣١٦) ، وأول النصّ فيه : « هذا مثل ، واللسان لا يشدُّ بنسعة ، وإنما أراد : إفعَلُوا بي خيراً .. » .

(١٧٩) عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى بالولاء ، الليثي ، أبو عثمان : رئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة . مولده في البصرة سنة ١٦٣ هـ ، ووفاته فيها سنة ٢٥٥ هـ . لقب بالجاحظ لجحوض عينيه ، وكان مشوه الخلقة . ولكن حظه من العلم والذكاء غاية في الوفرة . مات والكتاب على صدره : قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه وهو مفلوج . وله المؤلفات الروائع ، وأشهرها (كتاب الحيوان) ، و (البيان والتبيين) ، و (الرسائل) ، وغيرها . ومصادر ترجمته في الأعلام ٥ / ٢٣٩ ، ط ٢ .

في (البيان والتبيين) (١٨٠) ، و (الأصفهاني) (١٨١) في (الأغاني) (١٨٢) .
وحكاه أيضاً (ابن الأنباري) (١٨٣) بأنهم ربطوه بنسعة ، مخافة أن
يهجوهم . وكانوا سميعوه يُنشد شعراً ، فقال : أطلقوا لي عن لساني ،
أذم أصحابي ، وأنوح على نفسي . فقالوا : إنك شاعر ، ونخاف
أن تهجونا ! فعاهدتهم أن لا يهجوهم . فأطلقوا له عن لسانه .

(١٨٠) ج ٤ / ٤ .

(١٨١) هو علي بن الحسين بن محمد ، أبو الفرج ، المرواني الأموي القرشي ، جده
مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية : من أعيان الأدباء ، وأفراد المصنفين .
ولد سنة ٢٨٤ هـ بأصفهان (أو أصفهان) من بلاد فارس ، ونشأ ببغداد واستوطنها
إلى وفاته سنة ٣٥٦ هـ . روى عن عالم كثير يطول تعدادهم ، وألف في التاريخ
والسير والمغازي والأنساب وأيام العرب والمقاتل ، والشعراء ، والشواعر ، والمغنين
والقيان ، والخمارين والخمارات ، والديارات ، والنوادر . وأشهر كتبه (الأغاني)
— ٢١ جزءاً — لم يؤلف في بابة مثله .. جمعه في خمسين سنة ، وتصرف فيه بين
الجد والهزل : ولذلك أعلن المحققون من أمثال أبي الفرج بن الجوزي وشيخ
الإسلام تقي الدين بن تيمية الكبير عليه ، ونقل ابن شاکر عن شمس الدين الذهبي
قال : « رأيت شيخنا تقي الدين بن تيمية يضعفه ، ويتهمه في نقله ، ويستهل
ما يأتي به . . » . وله ترجمة ضافية في مفتتح الجزء الأول من الأغاني في
(ط — دار الكتب المصرية) ، وفي كتب كثيرة ذكرت في : إنباه الرواة ٢ / ٢٥١ ،
والأعلام ٥ / ٨٨ ، ط ٢ .

(١٨٢) الأغاني ١٦ / ٣٣٥ ، ط — دار الكتب المصرية . قال أبو الفرج في خبر أسر
عبد يغوث : « وذلك أنه لما أسروه شدوا لسانه بنسعة ، لئلا يهجوهم ، وأبوا
إلا قتله ، فقتلوه بالنعمان بن جساس » .

(١٨٣) شرح المفضليات ، ص ٣١٧ . وهذا نقل الأنباري في روايته خبر أسر عبد
يغوث ، وليس برأيه ، ورأيه هو ما أسلفه المؤلف ، وشد اللسان بنسعة ممتنع ولا
ريب .

قال (الجاحظ) : « وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكرهم في الأعقاب ، ويسبّ به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر ، أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدّوا لسانه بنسعة ، كما صنعوا به (عبد يغوث بن وقاص الحارثي) حين أسرته (تيم) يوم الكلاب » (١٨٤) .



ومن عقوباتهم (جزّ النواصي) (١٨٥) :

كانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف المأسور (١٨٦) ، جزّوا ناصيته ، وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها .

(١٨٤) البيان والتبيين ٤/٥٥ ، وفيه : « وبلغ من خوفهم من الهجاء ، ومن شدة السبّ عليهم ، وتخوفهم أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب ... » . ثم ذكر الجاحظ قول عبد يغوث : « أقول ، وقد شدوا لساني بنسعة .. البيت » وأربعة أبيات بعده من قصيدته ، وقال معقبا : « وكان سألهم أن يطلقوا لسانه ، لينوح على نفسه ، ففعلوا . فكان ينوح بهذه الأبيات . فلما أنشد قومه هذا الشعر ، قال قيس : « لبيك وإن كنت أخزيتني » . وتصديق الجاحظ شد اللسان بنسعة ، غريب من مثله !

(١٨٥) النواصي : جمع الناصية ، وهي الشعر في مقدم الرأس فوق الجبهة ، وأصلها عند العرب منيته في مقدم الرأس ، وسمي الشعر ناصية لبناته من ذلك الموضع . وجزّؤها : قطعها ، يقال : جزّ الصوف والشعر والنخل والحشيش ، يَجْزُّه ، جزّا : قطعه ، ويقال في العنز والئيس : حلقتهما ، ولا يقال : جززتهما ، ومنه « الجزّة » لِمَا يُجَزُّ من صوف الغنم في كل سنة ، ويستعمل بعد ما جزّ . (١٨٦) قال المؤلف ، رحمه الله ، في « بلوغ الأرب » ١٦/٣ ، ط ٢ : « وربما جُرّت ناصية مُطْلَقِ الأسير : أشرفاً كان أم لا ، وأخذت للافتخار ، والعرب متفاوتون في ذلك » . وبهذا قال الأزهرى كما سيرد في التعليق (١٩٢) .

ومن ذلك قول (الحطّية) (١٨٨)، من أبيات ناضل بها عن (بغِيض)، (١٨٨).

(١٨٧) هو جرّول بن أوس بن مالك العبّسيّ، أبو مليكة، والحطّية لقب غلب عليه لقصره وقربه من الأرض، وله معنى آخر: شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وأسلم. تصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، وأجاد في ذلك أجمع. وهجا الزبرقان بن بدر، فاستعدى الزبرقان عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فسجنه في المدينة، فاستعطفه بأبيات، فأطلقه، ونهاه عن هجاء الناس، فقال: «إذن تموت عيالي جوعاً!»، وعاش إلى نحو سنة ٤٥ هـ. وديوانه مشهور: شرحه ابن السكيت. والسكّري، والسجستاني، وطبعه نعمان أمين طه في سنة ١٣٧٨ هـ - ١٣٥٨ م. وأخباره فيه، وفي الشعر والشعراء ٣٢٢، وطبقات الجمحي ٢٢٢١ والأغاني ٤٥٧/٢ - ٢٠٢ ط. دار الكتب المصرية، وفوات الوفيات ٩٩/١، وشرح الشواهد ١٦٣، وخزانة الأدب للبغداد ٤٠٨/١ - ٤١٢، والأصابة ٦٢/٢، والاشتقاق ١٧٠. (١٨٨) بغِيض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة: من رؤساء بني تميم في الجاهلية، أدرك الإسلام، ولم يرد في شيء من طرق الروايات أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم. ترجمته في الإصابة ١٨٠/١، وفيها إشارة إلى هذه القصة، وهي مفصلة في الأغاني ١٧٩/٢ - ١٨٥. وكان الحطّية جاورَ الزبرقان بن بدر، فلم يحمّد جواره، فتحول عنه إلى بغِيض، فأكرم جواره، فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغِيضاً ويناضل عنه:

والله ما معشر لاموا امرأً جنباً في آل لأي بن شماس بأكياس
ما كان ذنب (بغِيض) لا أبالكُمُ في بائس جاء يحدو آخر الناس

إلى آخر القصيدة. فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، وأنشده آخر الأبيات، وهو قوله:

دع المكارم، لا ترحل لبغيثها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال له عمر رضي الله عنه: ما أعلمه هجاءك، أما ترضى أن تكون طاعماً كاسياً؟ قال: إنه لا يكون في الهجاء أشدّ من هذا. ثم حكّم حسان بن ثابت، فقال: لم يهْجُه، ولكن سلح عليه! فسجنه عمر.

وهجا (الزَّبْرَقَان) (١٨٩) :

قد ناضلوك ، فسَلُّوا من كِنائِنِهِمْ

مجداً تَلِيداً وَنَبَلاً غَيْرَ أَنْكَاسٍ (١٩٠)

النَّكْسُ (١٩١) ، بالكسر : السَّهْم يُقَاب ، فيجعل أسفله أعلاه إذا انكسر

(١٨٩) هو الحصين بن بدر بن امرئ القيس السعدي التميمي ، لقب بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) لحسنه ، شُبّه به : شاعر فصيح ، من أشرف قومه . أسلم ، وولاه النبي صلى الله عليه وسلم صدقات قومه ، وأقره أبو بكر الصديق بعد وفاته ثم عمر رضي الله عنهما . وكان بنو أنف الناقة - وهم بغض وإخوته وأهله - ينازعونه الشرف ، إلا أنه قد كان استعلاهم بنفسه ، وكفى الخطيئة في سنة مجدبة أيام عمر رضي الله عنه ، فجاوره وأحسن إليه . فاغتنم بنو أنف الناقة ذلك ، وأفسدوا ما بين الزبرقان والخطيئة ، فتحول عنه اليهم . وكُفَّ بصر الزبرقان في آخر عمره ، وتوفي في زمن معاوية رضي الله عنه . وذكر ابن حزم في جمهرة الأنساب (ص ٢٠٨) أن للزبرقان عقباً ب (طلييرة) في (الأندلس) لهم بها قدم ، وكانوا أول نزولهم بالأندلس نزلوا بقرية ضخمة تسمى (الزبارقة) نسبة اليهم ، ثم غلب الإفرنج عليها ، فانتقلوا الى طلييرة . وترجمته في الأغاني : ١٧٩/٢ - ١٨٤ ، والإصابة ٥٤٣/١ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٥٣١/١ ، وطبقات الجمحي ٤٧ ، وغيرها .

(١٩٠) البيت من قصيدة له ، عدتها ١٧ بيتاً في ديوانه (ص ٢٨٣ - ٢٨٤) ، وذُكر منها في الأغاني (١٨٤ - ١٨٥) ١٢ بيتاً . - والكئانن : جمع الكِنانة (بكسر الكاف) ، وهي جَعَبَةُ السهام تتخذ من جلود ، وإذا كانت من خشب فهي جَنْفِير . وبقية الألفاظ مفسرة في البحث .

(١٩١) النِكْس ، واحد الأنكاس ، قال أبو عبيدة : النكس يكون في السيف والرمح والولد إذا ولد منكوساً ، وهو اليَتَنُ ، وهو ضعيف أبداً ، وهذا كله لا خير فيه . وقال غيره : النكس الدنيء المقصر ، وأن أصل ذلك في السهام ، وذلك أن السهم إذا ارتدع ، أو نالته آفة ، نَكِسَ في الكئانة ، ليعرف من غيره .

طَرَفُهُ . والمُنَاضِلَةُ : المفاخرة . وأراد بالمجد التّليد (١٩٢) ، النّوَاصِيّ التي جَزَّهَا من أشرف العرب الأُسْرَاء .

وقال (بَشْر (١٩٣) بن أبي خازم الأَسَدِيّ) من أبيات (١٩٤) :

(١٩٢) التليد : القديم ، أراد أنهم فآخروه ، فرجحوا عليه بآبائهم وأجدادهم . وقالوا أيضاً : عني بالمجد التليد النواصي ، وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف يأسرونه ، جزوا ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها ، قال بَشْر :
رأتني كأفحوص القطاة ذؤابتي وما مَسَّهَا من منعم يستقيدها
أي : صَلَّعْتُ ، ولم يكن ذلك عن جز ناصيتي . وأطلق الأزهري القول في جز نواصي الأسرى ، ولم يخصه بالشرفاء ، قال : معنى البيت أن العرب كانوا إذا أسروا أسيراً خيروه بين التخلية وجز الناصية والأسير . فإن اختار جز الناصية ، جزوها وخلوها سبيله ، ثم جعلوا ذلك الشعر في كنائهم ، فاذا افتخروا ، أخرجوه وأروهم مفاخرهم .

(١٩٣) بشر بن أبي خازم عَمْرُو بن عوف ، أبو نوفل : شاعر جاهلي فحل قديم ، من بني أسد بن خزيمه . مات في نحو سنة ٩٢ قبل الهجرة . له ديوان حققه د . عزة حسن ، ونشرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية سنة ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م . وترجمة بشر في : الشعر والشعراء ٢٧٠ ، وأمالى المرتضى ٢ / ١١٤ ، وخزانة الأدب للبغدادى ٢ / ٢٦١ - ٢٦٤ ، وسمط اللآلي « تنظر فهارسه » ، ومختارات ابن السجري ٢-١٩ - ٢٣ ، وله قصائد في منتهى الطلب ١٥٠/١ - ١٦١ ، وترجم له أحمد محمد شاكر في المفضليات ٩٦ ، و : د . عزة حسن في مقدمة ديوانه .

(١٩٤) البيتان من قصيدة ، عدتها عشرون بيتاً في ديوان الشاعر ، و ١٨ بيتاً في شرح المفضليات - هجا بها أوس بن حارثة بن لأم الطائي . وقد كان بشر في أول أمره يهجو ، فأسرته بنو نبهان من طيء ، فركب أوس اليهم ، فاستوهبه منهم ، وكان قد نذر ليحرقته إن قدر عليه ، فوهبه له . فقالت له أمه سعدى : قبح الله رأيك ! أكرم الرجل وخل عنه ، فانه لا يمحو ما قال غير لسانه . ففعل أوس . فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح .

وَإِذْ جُزَّتْ نَوَاصِي (آلِ بَدْرِ) ،

فَأُدِّوْهَا ، وَأَسْرَى فِي الْوِثَاقِ (١٩٥)

وَلَا ، فاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ

بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ (١٩٦)

وسبب هذا الشعر : أَنَّ قوماً من (آل بدر الفزاريين) جاوروا (بني لَأْم) (١٩٧) من (طَيِّئ) ، فَعَمَدَ (بنو لَأْم) الى (الفزاريين) ، فجزؤا نَوَاصِيَهُمْ ، وقالوا : قد مَتَنَّا عليكم ، ولم نقتاكم . و (بنو فزارة) حلفاء (بني أسد) . فغضب (بنو فزارة) لأجل ما صَنَعَ بِـ (البدريين) ، فقال (بِشْر) هذه القصيدة : يذكر فيها ما صَنَعَ

(١٩٥) وَإِذْ : رواية الديوان « إِذْ » . — وآل بدر : هم بنو بدر ، من فزارة ، وهم يُعَدُّون بيت فزارة ، بل بيت قيس كلها ، فقد اتفق العلماء في مجلس عبد الملك على خمسة بيوت : بيت معاوية الأكرمين في كِنْدَةَ ، وبيت بني جُثَم بن بكر في تغلب ، وبيت ذي الجدين في بكر ، وبيت زرارة بن عدس في تميم ، وبيت بني بدر في قيس — كما في العقد ٣ / ٣٣١ . وكان بين بني أسد : قوم بِشْر وبين غَطَفَان حلف ، وفزارة من غَطَفَان ، فلذلك نصرهم بشر . . وكان بنو بدر بين الذين أغروا بِشْراً بهجاء أوس بن حارثة .

(١٩٦) بغاة : متعادون يبغي بعضنا على بعض ، جمع باغٍ ، وهو في الأصل الظالم الذي يتجاوز الحد . — ما بقينا : في رواية ثانية « ما حِينَا » ، و« ما » : مصدرية ظرفية ، أي : مدة بقائنا ، أو حياتنا .

(١٩٧) بنو لَأْم : بطن من القحطانية ، وهم : بنو لَأْم بن عمرو بن طريف ، وينتهي نسبهم الى طيِّئ . كانت منازلهم في المدينة . . . ، وكانوا يتزلون في أكثر أوقاتهم مدينة يثرب ، وفي العبر : كانت منازلهم باليمن ، وهذا فيما يظهر هو الأصل . وسكن بنو لَأْم وبنو طرف (الأحواز) منذ زمن بعيد ، ولا يزالون هناك ، وتنطق (لام) مسهلة الهمزة ، وطُرْف بضمّتين ، وهو تحريف طريف جدّ لَأْم .

بـ (بني بدر) ، ويقول (للطائيين) : فإذا قد جززتم نواصيتهم فاحملوها إلينا ، وأطلقوا من قد أسرتهم منهم . وإن لم تفعلوا ، فاعلموا أننا نبغىكم ونطلبكم . فإن أصبنا أحداً منكم ، طلبتمونا به ، فصار كل واحد منا يبغى صاحبه ، فنبقى في شقاق وعداوة أبداً (١٩٨) .

(انتهى)

(١٩٨) ومن افتخر بجزّ نواصي الفرسان ، الخنساء : تماضر بنت الشريد السلمية ، وذلك قولها ، وقد ذكره المؤلف في بلوغ الأرب ١٦/٣ ، ط ٢ :

جززنا نواصي فرسانهم وكانوا يظنون أن لا تُجزّا
ومن ظنّ من يُلَاقِي الحروب بأن لا يصاب ، فقد ظن عجزاً
أي : ظن ظناً باطلاً ، وسمته عجزاً تجوّزاً .

وكثر ورود ذكر « المن » على الأسرى باطلاقهم في شعر العرب ، ففي يوم خوّ أسر عمرو بن كلثوم حذيفة بن بدر ، ثم جزّ ناصيته ، ورده الى قومه ، وقال في ذلك (كما في : الأنوار ومحاسن الأشعار - ٧٧) :

وإنسي بالذئاب يومَ خوّ منتّ على حذيفة بعد أسرٍ

ومن ذلك قول بعض نسائهم الشواعر ، وقد أسرت يوم الكتيب (الأنوار - ١٠٧) :
ولقد تركت الكبش منهم مقصداً أمّن علينا واتخذ فينا يدا
المُقصد : المقتول .

وفي أخبار نبيه في الأغاني (١٧ / ٢٨٦ ، ط . دار الكتب المصرية) قوله في الافتخار بالمنّ على الأسرى :

فَسَلِّي بِمَكَّةَ تُخْبِرِي أَنَا مِنْ أَهْلِ وَفَائِهَا
قَدَمًا ، وَأَفْضَلُ أَهْلِهَا مِنَّا عَلَى أَكْفَائِهَا

وقد ضبط محققه الأستاذ محمد علي البجاوي « منّا » بكسر الميم « مِنّا » ، على أنه جارٌ ومجرور ، فأفسد بذلك معنى البيت ، وحوّله عن قصد الشاعر . وجاز ذلك على مراجعته : الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم ، فلم يقوّمه ، والله وحده الكمال . هذا ، وقد يكون « المنّ » بمعنى الإنعام بالعتاء أيضاً .
ويأنعام الله جلّ إحسانه تتمّ الصالحات .

بغداد ١٢ / ٣ / ١٤٠٣ هـ .

سجدة الزبيدي

مَجَلَّةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ



رجب ١٤٠٤ هـ
نيسان ١٩٨٤ م

الفهرس

الاستاذ محمد بهجة الانري (تحقيق وشرح)

عقوبات العرب في جاهليتها

٣ وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم (للالوسي)

اللواء الركن محمود شيت خطاب

٨٦ القادة الشهداء في مؤتة

الدكتور جابر الشكري

١٩٨ مواد التجميل في الحضارة العربية

الاستاذ ميخائيل عواد

٢١٨ لمحات من اثر الشرق في الغرب

الدكتور نوري حمودي والدكتور حاتم صالح الضامن (تحقيق)

٢٤٩ اسماء خيل العرب وفرسانها (ابن الاعرابي)

الدكتور محمد حسين آل ياسين (دراسة وتحقيق)

٣٣١ رسالة الاضداد (للمنشي المتوفى سنة ١٠٠١هـ)

الدكتور صالح احمد العلي

التقرير السنوي العام عن اعمال المجمع العلمي العراقي

٣٨٦ لدورته سنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤

